

LACMA FOR IMMEDIATE RELEASE

EXHIBICIÓN: ASCO: LA ELITE DE LO OSCURO, UNA RETROSPECTIVA, 1972-1987
ABIERTA AL PÚBLICO: 4 DE SEPTIEMBRE-4 DE DICIEMBRE DE 2011
LUGAR: BCAM, NIVEL 2

LACMA PRESENTA ASCO, LA PRIMERA RETROSPECTIVA DE ARTISTAS REVOLUCIONARIOS CONCEPTUALES CHICANOS



(PARA EL TÍTULO DE LAS IMÁGENES VEA LA PÁG. 6)

(Los Ángeles 7 de julio de 2011) El Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA) presenta *Asco: La elite de lo oscuro, una retrospectiva, 1972-1987*, la primera retrospectiva en presentar el extenso trabajo del grupo de representación y arte conceptual chicano ASCO (1972-1987), co-organizada con el Williams College Museum of Art y abierta a los visitantes desde el 4 de septiembre hasta el 4 de diciembre de 2011.

Los miembros de ASCO, segregados geográfica y culturalmente del aún naciente escenario de arte contemporáneo de Los Ángeles y estéticamente en desacuerdo con el emergente movimiento de arte chicano, se unieron para explorar y explotar los medios ilimitados de lo conceptual. Mediante la creación de arte por medio de cualquier medio necesario –usando a menudo sus cuerpos y tácticas de guerrilla– Asco fusionó el activismo y la representación y, al hacerlo, empujó los límites de lo que el arte chicano puede abarcar. *Asco: La elite de lo oscuro* incluye alrededor de 150 obras de arte, presenta video, escultura, pintura, representación efímera y documentación, collage, arte de correspondencia, fotografía (incluso su obra distintiva *No Movies*, o fotografías inventadas de filmes) y una serie de obras encargadas con ocasión de la exhibición.

Asco: La elite de lo oscuro fue organizada por Rita González, curadora de arte contemporáneo de LACMA, y C. Ondine Chavoya, profesora asociada de arte y estudios latinos del Williams College. La muestra también forma parte de Pacific Standard Time, una colaboración sin precedentes iniciada por el Getty, la cual reúne a más de sesenta instituciones culturales del sur de California durante seis meses a partir de octubre de 2011 para narrar la historia del nacimiento del mundo artístico de Los Ángeles.

"Ésta es la primera oportunidad de exponer la producción de cerca de quince años de este importante aunque subestimado grupo de arte", señaló González. "La retrospectiva de Asco incluirá obras de artistas y una extensa red de colaboradores, muchas de las cuales no han sido vistas desde su creación".

"La exhibición producirá revelaciones y sorpresas tanto para los que están familiarizados con la obra de Asco como para los que acaban de descubrirlo", indicó Chavoya.

El grupo central de artistas, Gronk, Willie F. Herrón III, Harry Gamboa, Jr., and Patssi Valdez, se conoció en o cerca de la secundaria Garfield, en el Este de Los Ángeles, a fines de la década de 1960. Los artistas emergentes adoptaron el nombre *Asco*, la palabra en español que significa disgusto o náusea, y se dedicó a expresar este sentimiento compartido a través de la representación, el arte público y los medios múltiples como respuesta a los turbulentos temas sociopolíticos de Los Ángeles y en diálogo con un contexto internacional más amplio. Eventualmente, *Asco* se amplió para incluir a un grupo mayor de artistas y actores; y la exhibición resaltarán las contribuciones de los numerosos participantes y colaboradores del grupo, incluidos Teddy Sandoval y Jerry Dreva, entre otros.

Durante los años 70 y ya en los años 80 del siglo pasado, *Asco* creó un sofisticado cuerpo de trabajo que prestaba atención a los vecindarios específicos de Los Ángeles y, en particular, a sus barrios chicanos urbanos. Su obra circulaba más como rumor que como recuento histórico documentado debido, en parte, al interés del grupo por tácticas de

"golpear y huir", pero aún más debido a su ubicación fuera de los centros geográficos designados de producción de arte conceptual. Sin embargo, eventualmente el grupo se insertó en un circuito más amplio cuando se relacionó con un grupo internacional de artistas involucrados en arte de correspondencia.

Puntos sobresalientes de la exhibición

Muchas de las obras de la exhibición representan la participación del grupo en acciones y fotografías montadas en las calles de Los Ángeles. La primera representación pública de Asco, *Estaciones de la Cruz* (1971), transformó la tradición católica mexicana de Las Posadas para convertirla en un ritual de memoria y resistencia contra la guerra de Vietnam. La procesión estaba integrada por Gamboa, Gronk y Herrón, quienes llevaban consigo una cruz de quince pies hecha de cartón y cubierta con capas de pintura. El rito final se llevó a cabo delante del centro de reclutamiento de los Infantes de Marina (*Marine Corps*), donde el trío guardó cinco minutos ceremoniales de silencio antes de colocar la cruz a la puerta del centro y alejarse a prisa del lugar.

Asco participó en una serie de celebraciones del Día de los Muertos en el Este de Los Ángeles iniciadas por Self-Help Graphics, el espacio de arte cultural chicano. En fotografías tomadas por Harry Gamboa, Seymour Rosen y Ricardo Valverde se hace evidente la iconoclastia y la resistencia del grupo al simbolismo cultural aceptado.

La muestra también incluye fotografías de acciones que presentan la participación de los artistas y la respuesta crítica al muralismo. Gronk, que anteriormente se había establecido junto con Herrón como un notable muralista, hizo las veces de autor en *Instant Mural* (1974), que presenta a Valdez y al colaborador frecuente Humberto Sandoval pegados con cinta adhesiva a una pared. Los artistas luego se desprenden de la pared creando una imagen transgresora en el paisaje urbano. En la presentación *Walking Mural* (1972) de Asco, un mural se desencanta tanto de su inmovilidad y entorno que se libera del muro y se dirige hacia las calles.

La primera muestra no autorizada de la obra de Asco se produjo en 1972, cuando Gamboa Jr. visitó LACMA y se dio cuenta de la ausencia de artistas

chicanos y mexicanos en las galerías. Él regresó esa misma noche con Gronk y Herrón para pintar con aerosol un puente peatonal exterior en el campus del museo, luego volvió una vez más a primeras horas de la mañana con Valdez para documentar lo que afirmaron que era la primera pieza de arte conceptual chicano del museo, que llegó a conocerse como *Pintura de aerosol de LACMA* (o *Project Pie in De/Face*). Asco canibalizó el muralismo como medio, junto con las inscripciones de grafitos y posteriormente el filme para montar el movimiento y la posibilidad a cambio de representaciones estáticas, icónicas y míticas.

La exhibición también presenta una gran selección de *No Movies* –imágenes distintivas de Asco creadas para la cámara que empapan el arte de la representación con un sabor cinematográfico. Como evento escenificado, los artistas representaban las partes de estrellas de cine, y las imágenes que resultaban eran entonces difundidas como si fueran tomas fotográficas de películas chicanas "auténticas". *No Movies* imagina la posibilidad de que los chicanos sean protagonistas y productores de una amplia variedad de películas de Hollywood, destacando a la vez su relativa invisibilidad. Esencialmente, Asco creó imágenes para hacer publicidad de películas que no existieron e hizo circular las imágenes en una variedad de maneras originales e innovadoras: *No Movies* fue distribuida a medios locales y nacionales, incluso distribuidoras de películas, y llegó a una audiencia internacional a través de circuitos de arte por correspondencia.

Las acciones espontáneas de Asco de comienzos de los años 70 se modificaron hacia finales de la década de 1980 para convertirse en piezas en conjunto con guión que podían destacar los intereses interdisciplinarios y talentos de los miembros del grupo.

Horario, catálogo y exhibiciones relacionadas

En conjunción con la exhibición, un catálogo completamente ilustrado publicado por Hatje Cantz presenta ensayos de los co-curadores, reproducciones de entrevistas con artistas publicadas anteriormente y nuevos ensayos críticos por parte de eruditos en una variedad de campos (entre ellos Maris Bustamante, David E. James, Amelia Jones, Josh Kun, Chon A. Noriega y otros).

Asco se exhibirá en el Williams College Museum of Art (del 4 de febrero al 29 de julio de 2012). En fecha posterior se anunciarán otros lugares de presentación.

La lista de exhibiciones adicionales de Pacific Standard Time que presentarán la obra de Asco incluye *Mapping Another L.A.: The Chicano Art Movement* en el Museo Fowler de UCLA (con el Centro de Investigación de Estudios Chicanos de UCLA); *Under the Big Black Sun: California Art 1974-1981* en The Geffen Contemporary, en MOCA; y *State of Mind: New California Art Circa 1970* en el Museo de Arte del Condado de Orange (con el Museo de Arte de la Universidad de California en Berkeley y el Archivo Fílmico del Pacífico).

Crédito



La exhibición fue organizada por el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles y el Williams College Museum of Art. Fue posible en parte gracias a The Andy Warhol Foundation for the Arts, Inc., la National Endowment for the Arts y The Robert Mapplethorpe Foundation.



Williams College Museum of Art

Uno de los mejores museos universitarios de arte del país, el Williams College Museum of Art alberga cerca de 13,000 obras que abarcan la historia del arte. La misión fundamental del museo es alentar la enseñanza multidisciplinaria a través de encuentros con objetos de arte que atraviesan periodos de tiempo y culturas. El Williams College Museum of Art es un museo activo, de colección, cuyo punto fuerte actual es el arte moderno y el contemporáneo, la fotografía, los impresos y la pintura india. El museo se encuentra en Williamstown, Massachusetts.

Sobre LACMA

Desde sus inicios, en 1965, LACMA se ha dedicado a coleccionar obras de arte que abarcan tanto la historia como la geografía y que representan a la población tan únicamente diversa de Los Ángeles. Hoy en día, el museo alberga en su campus colecciones particularmente sólidas de arte asiático, latinoamericano, europeo y americano, así como un museo contemporáneo. Con su ampliado espacio para el arte contemporáneo, las innovadoras colaboraciones con los artistas y un continuo plan de transformación, LACMA está creando una lente auténticamente moderna a través de la cual se puede admirar su rica colección enciclopédica.

Ubicación y contacto: 5905 Wilshire Boulevard (esquina con la avenida Fairfax), Los Ángeles, CA, 90036 | 323 857-6000 | lacma.org

Horario: lunes, martes, jueves, del mediodía a las 8:00 p.m. Viernes, del mediodía a las 9:00 p.m. Sábado y domingo: de 11:00 de la mañana a 8:00 p.m. Cierra los miércoles.

Admisión general: Adultos: \$15; estudiantes de 18 años o más con identificación y personas de 62 años o más: \$10.

Admisión general gratuita: Miembros; menores de edad hasta 17 años; después de las 5:00 p.m. los días de semana para los residentes del condado de Los Ángeles; el segundo martes del mes; los Lunes Feriados Gratuitos de Target.

Imágenes

(Izquierda) Asco, *Cinearte 76* (detalle), 1976, foto en blanco y negro y collage en cartón, Biblioteca del Centro de Investigaciones de Estudios Chicanos de UCLA

(Centro) Ricardo Valverde, *Asco Days of the Dead Performance, Termites y Guerrero*, 1975, fotografía, Colección de Esperanza y Christopher J. Valverde, Los Ángeles, California

(Derecha) Asco, *Instant Mural*, 1974, fotografía, cortesía de Harry Gamboa, Jr.

Para tener acceso a las imágenes anteriores y a una selección de otras imágenes, visite el Banco de Imágenes para la Prensa de LACMA en lacma.org/press

Contacto para la prensa: Para más información, póngase en contacto con Comunicaciones LACMA en press@lacma.org o llame al 323 857-6522.

#