



THE ACADEMY
OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES

LACMA

EXHIBICIÓN: *UNDER THE MEXICAN SKY: GABRIEL FIGUEROA—ART AND FILM*
EN EXHIBICIÓN: DEL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2013 AL 2 DE FEBRERO DE 2014
LUGAR: ART OF THE AMERICAS BUILDING, NIVEL 1
PRESENTACIÓN PARA LA PRENSA: 18 DE SEPTIEMBRE DE 2013

EL LACMA Y LA ACADEMY PRESENTAN EN CONJUNTO UNA IMPORTANTE EXHIBICIÓN EN ESTADOS UNIDOS, LA CUAL DESTACA LA PROLÍFICA CARRERA DEL CINEFOTÓGRAFO MEXICANO GABRIEL FIGUEROA

LA EXPOSICIÓN DE GABRIEL FIGUEROA FUE ORGANIZADA POR TELEVISA FOUNDATION Y ES PRESENTADA POR PRIMERA VEZ EN ESTADOS UNIDOS



(PIES DE FOTOS EN PÁGINA 7)

(Los Angeles, 29 de agosto de 2013)— El Los Angeles County Museum of Art (LACMA) y la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (La Academy) se complace en presentar *Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa—Art and Film* (*Bajo el Cielo Mexicano: Gabriel Figueroa—Arte y Cine*). La exhibición celebra los logros y el legado del cinefotógrafo mexicano Gabriel Figueroa (1907-1997), una figura profundamente influyente que con su estilo visual construyó una imagen inmortal de México. Reconocido como uno de los cinefotógrafos más importantes del siglo veinte, Figueroa colaboró con una

brillante comunidad de pintores, fotógrafos y artistas gráficos internacionales que incluyen nombres como el de Diego Rivera, José Clemente Orozco y Manuel Álvarez Bravo, así como también destacados directores de cine como Emilio Fernández, John Ford, Luis Buñuel y John Huston. Considerado por Diego Rivera como "el cuarto muralista", Figueroa forjó una visión de la identidad y la cultura mexicana que resonó con gran vehemencia en las audiencias mexicanas e internacionales. *Under the Mexican Sky* presenta aproximadamente 300 objetos que incluyen secuencias de películas, pinturas, fotografías, impresiones, bocetos, carteles y documentos de archivo. Otras películas, videos y trabajos fotográficos realizados por artistas contemporáneos (entre ellos Rodrigo García, Melanie Smith, Rafael Ortega, Gonzalo Lebrija, Juan Capistran y Mario Ybarra Jr.) reflexionan sobre el legado de Figueroa.

Under the Mexican Sky está organizada por la Televisa Foundation y presentada en conjunto por el LACMA y la Academy of Motion Picture Arts and Sciences (La Academy). La Televisa Foundation supervisa el archivo de Gabriel Figueroa y muchas de las piezas que conforman esta exhibición pertenecen a esta exhaustiva colección. Curada por Alfonso Morales, Curador de la Televisa Foundation, la exhibición ha recorrido gran parte de México y Francia.

"Gabriel Figueroa fue un participante clave en los círculos cinematográficos, artísticos y literarios de México a lo largo de su larga carrera. *Under the Mexican Sky* es la primera vez que el proyecto Figueroa de la Televisa Foundation será presentado en Estados Unidos," comenta Alfonso Morales.

"*Under the Mexican Sky* es un ejemplo perfecto de cómo el LACMA, un museo enciclopédico con alcance internacional, acerca los caminos del arte y del cine," afirman Michael Govan, Director Ejecutivo del LACMA y Wallis Annenberg, Director. "Gabriel Figueroa tuvo un impacto extraordinario en la cultura visual de México. Nos complace presentar esta exhibición en colaboración con La Academy y le agradecemos a la Televisa Foundation por su apoyo."

"Nos complace asociarnos una vez más con el LACMA para poner en alto la vida y carrera de un cineasta visionario," dijo Dawn Hudson, Director

Ejecutivo de La Academy. "Esta exhibición invita a los visitantes a descubrir los icónicos trabajos de Figueroa, así como su influencia en el cine internacional. También ofrece una muestra de lo que será expuesto en 2017 cuando abra sus puertas el Academy Museum of Motion Pictures al lado de las instalaciones del LACMA".

En el LACMA, la exhibición será co-curada por Britt Salvesen, Curador del Departamento de Fotografía de Wallis Annenberg y del Departamento de Impresiones y Bocetos, y Rita González, Curadora Asociada de Arte Contemporáneo, e incorporará más trabajos de arte y series de películas para acompañar la exhibición.

"El trabajo cinematográfico de Gabriel Figueroa contribuyó a la construcción de la identidad visual de México y representa una parte trascendental de la historia del cine y del arte," comenta Rita Gonzalez, Co-curadora de la exhibición. Britt Salvesen agrega, "el retrato que hace Figueroa de temas culturales esenciales, desde soldados revolucionarios mexicanos hasta temas paisajistas, crearon un léxico visual para México que ha influenciado a la generación actual de artistas y cineastas."

Siendo una exhibición que se enfoca en el arte de la cinematografía, *Under the Mexican Sky* enfatiza la naturaleza colaborativa de la realización de películas y examina cómo una visión fílmica se entrelaza con otros medios artísticos.

Acerca del artista

La prolífica carrera en el cine de Gabriel Figueroa abarca más de cincuenta años durante los cuales trabajó como fotógrafo de retratos en estudio, fotógrafo periodístico, artista de iluminación, operador de cámara y director de fotografía. Su cuerpo de trabajo expone sus habilidades técnicas, su cuidadoso manejo de la composición y la luz y su afinidad por la estética de los artistas. Directores distinguidos como John Ford, Luis Buñuel y John Huston buscaron a Figueroa para que trabajara con ellos y muchas de sus películas fueron reconocidas en los principales festivales internacionales de cine.

En total, la filmografía de Figueroa comprende más de 200 películas, entre ellas *María Candelaria* (1943), ganadora del premio a mejor cinematografía

en el Festival de Cine de Cannes; *Macario* (1960), la primera película mexicana nominada al Oscar como Mejor Película en Idioma Extranjero; *La noche de la iguana* (1964), que obtuvo una nominación de los premios Oscar por mejor fotografía; *Dos mulas para la hermana Sara* (1969); *El botín de los violentos* (1969); y *Bajo el volcán* (1983). Los logros de Gabriel Figueroa fueron reconocidos tanto en México como en Estados Unidos: fue nominado para ser miembro activo de la Academy en 1968; fue presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas de México en 1972; y en 1995 recibió el premio de la American Society of Cinematographers en reconocimiento a su excelencia. Figueroa murió en la ciudad de México en 1997 a la edad de 90 años.

Organización de la exhibición

Under the Mexican Sky está organizada temáticamente con énfasis en cómo Gabriel Figueroa modeló la historia visual mexicana. La primera parte de la exhibición explora la producción fílmica de Figueroa sobre la Revolución Mexicana. En la pantalla grande, la revolución de la década de 1910 fue el tema de noticias cinematográficas, campañas de propaganda y recreaciones ficticias de personalidades legendarias y batallas heroicas. Las películas de Figueroa de las décadas de 1930 y 1940, entre ellas *Enemigos* (1933) y *Río Escondido* (1940), ayudaron a darle forma a una memoria colectiva del conflicto. Su representación de revolucionarios heroicos en paisajes deslumbrantes aspiraba a construir el orgullo nacional y crear una iconografía fortalecida para el México nuevo.

La exhibición también presenta las perspectivas de cineastas y artistas internacionales sobre el México post-revolucionario. Los trabajos realizados durante la década de 1920 y 1930 por Edward Weston, Tina Modotti, Anita Brenner, Paul Strand, Sergei Eisenstein, entre otros, afectó la definición de mexicanidad que Figueroa y sus contemporáneos tomaron como un legado. El espíritu de colaboración era fuerte en la comunidad artística de Figueroa. *Under the Mexican Sky* expone pinturas y dibujos tales como *Día de Flores* de Diego Rivera (1925), una de las pinturas más famosas en la colección del LACMA, y litografías de Leopoldo Méndez diseñadas para ser usadas exclusivamente en la secuencia de créditos de las películas de Figueroa.

La rápida urbanización que se llevó a cabo en México entre los años 1930 y 1970 generó nuevas narrativas cinematográficas, que cobraron vida gracias a la habilidad de Figueroa para manipular la luz y la sombra.

Un drama urbano de aquellos tiempos, *Los Olvidados* (1950), inició una colaboración entre Figueroa y el legendario director español Luis Buñuel que resultó en siete películas entre los años 1950 y 1964. En esta época, la industria del cine mexicano había cambiado de manera significativa, así como también había cambiado el estilo de Figueroa, que ahora incluía color y temas de consumo masivo como la comedia y el melodrama.

La exhibición cierra con una colección de materiales de archivo (préstamo de la Televisa Foundation y La Academy) que traza los lazos cercanos, pero frecuentemente ambivalentes, de Figueroa con Hollywood desde su primer viaje en 1935 hasta su colaboración final con John Huston en 1983.

Art + Film en el LACMA

El compromiso del LACMA por conjuntar el arte y el cine está representado a través de su presentación de muestras, programas e iniciativas para atraer a la comunidad basadas en el cine. En los últimos años, el LACMA ha presentado exposiciones que se enfocan en la conexión entre el arte y el cine, incluyendo *Hans Richter: Encounters* (2013), *Stanley Kubrick* (2012), *Masterworks of Expressionist Cinema: Caligari y Metropolis* (2012), *Tim Burton* (2010), y ahora *Under the Mexican Sky* (2013) y *Agnès Varda en in Californialand* (2013). El cine independiente en el LACMA continúa ofreciendo su colección de programación de películas: desde proyecciones de películas hasta paneles a lo largo de todo el año. Recientemente, el LACMA anunció una nueva iniciativa de compromiso con la comunidad llamada LACMA9 Art + Film Lab, un laboratorio nómada que viaja a nueve comunidades en el sudeste de California para ofrecer programación de arte y cine gratis. Para celebrar los crecientes logros del museo en esta área, el LACMA celebrará la tercera Gala anual de Art + Film el próximo 2 de noviembre de 2013. El evento de este año, que cuenta con el generoso patrocinio de Gucci, honra al artista David Hockney y al cineasta Martin Scorsese.

Programación relacionada

The Golden Age of Mexican Cinema (La Epoca de Oro del Cine Mexicano)

Del 20 de septiembre al 11 de octubre de 2013

Conjuntamente con *Under the Mexican Sky*, LACMA y la Academy presentan juntos una serie de programas de cine que exploran el vasto trabajo del cinematógrafo Gabriel Figueroa. Para ver el horario completo de películas, favor de visitar:

<http://www.lacma.org/series/golden-age-mexican-cinema>

Artist Conversation: Melanie Smith (Plática con la Artista Melanie Smith)

9 de diciembre de 2013 | 7 pm

Brown Auditorium | Gratis, no se requieren reservaciones

El trabajo *Aztec Stadium, 2010 Malleable Deed* de Melanie Smith y Rafael Ortega está incluido en la exhibición *Under the Mexican Sky* como un contrapunto contemporáneo en el diálogo acerca de la cultura e historia de México. Smith hablará acerca de su investigación sobre la cultura mexicana a través de varios proyectos desarrollados en los últimos diez años.

Mythologies of the Divas from the Golden Age of Mexican Cinema (Mitos de las Divas de la Epoca de Oro del Cine Mexicano)

23 de enero de 2014 | 7 pm

Brown Auditorium | Gratis, no se requieren reservaciones

La fascinación por estas mujeres casi míticas es un fenómeno que revela relaciones complicadas entre nociones tales como género, celebridad, mortalidad y clase. Usando ejemplos específicos de la filmografía de Figueroa, los presentadores hablarán de personajes específicos de la Epoca de Oro del Cine Mexicano.

From Mexico's Forgotten Century: Nineteenth Century Costumbrismo and the Paintings of Felipe Santiago Gutiérrez (Del Siglo Olvidado de México: Costumbrismo del Siglo Diecinueve y las Pinturas de Felipe Santiago Gutiérrez)

18 de enero de 2014 | 2 pm

Brown Auditorium | Gratis, no se requieren reservaciones

El autor James Oles hablará sobre su libro, *Art and Architecture in Mexico*, un estudio nuevo sobre el arte y la arquitectura mexicanos desde la Conquista, publicado por Thames & Hudson.

Family Days: Art and Film in Mexico (Días Familiares: Arte y Cine en México)

5 de octubre, 12 de octubre, 19 de octubre, 26 de octubre de 2013 |

De 12:30 pm a 3:30 pm

LATC Plaza | Gratis, no se requieren reservaciones

Créditos

Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa—Art and Film fue organizada por la Televisa Foundation.

En Los Angeles, la exhibición es presentada conjuntamente por el Los Angeles County Museum of Art y la Academy of Motion Picture Arts and Sciences y cuenta con el generoso apoyo de la Televisa Foundation, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto

Nacional de Bellas Artes (INBA).



Acerca de la Academy

La Academy of Motion Picture Arts and Sciences es la organización relacionada con el cine más importante del mundo, con una membresía de más de 6,000 de los hombres y mujeres más reconocidos que trabajan en el cine. Además de los premios anuales de la Academia, en los que los miembros votan para elegir a los nominados y a los ganadores, la Academy presenta todo el año una variedad de programas públicos, exposiciones y eventos; provee apoyo financiero a una amplia gama de organizaciones y emprendimientos relacionados con el cine; actúa como una defensora neutral en el avance de la tecnología aplicada al cine; y por medio de su Biblioteca Margaret Herrick y el Archivo Fílmico de la Academy, colecciona, preserva, restaura y brinda acceso a películas y piezas relacionadas con su historia. Por medio de estas y otras actividades la Academy presta servicios a estudiantes, historiadores, la industria del entretenimiento y las personas de todos los rincones del mundo que aman las películas.

Siga a la Academy

www.oscars.org
www.facebook.com/TheAcademy
www.twitter.com/TheAcademy
www.youtube.com/Oscars

Acerca del LACMA

Desde su inicio en 1965, el LACMA ha estado dedicado a la colección de obras de arte que abarcan tanto la historia y la geografía y representa asimismo la singularidad de la variada población de Los Angeles. En la actualidad, el museo presenta en especial colecciones amplias de arte asiático, latinoamericano, europeo y estadounidense, así como también un museo contemporáneo en sus instalaciones. Con este espacio adicional para el arte contemporáneo y colaboraciones innovadoras con artistas, el LACMA está creando un verdadero lente moderno a través del cual se puede ver su rica colección enciclopédica.

Ubicación y contacto: 5905 Wilshire Boulevard (en Fairfax Avenue), Los Angeles, CA, 90036 | 323 857-6000 | lacma.org

Horas: Lunes, martes, jueves: 11 am-5 pm; viernes: 11 am-8 pm; sábado, domingo: 10am-7 pm; miércoles cerrado.

Entrada general: Adultos: \$15; estudiantes mayores de 18 años con identificación y mayores de 62: \$10

Entrada general gratuita: Miembros; jóvenes de 17 años y menores; de lunes a viernes a partir de las 3pm para residentes del condado de Los Angeles; el segundo martes de cada mes; lunes festivos gratis, cortesía de Target

Leyenda de las imágenes (I-D)

(Izquierda): Gabriel Figueroa, toma de la película *Enemigos*, dirigida por Chano Urueta en 1933, impresión en platino-paladio © Gabriel Figueroa Flores Archive

(Derecha): Gabriel Figueroa, escena de la película *La perla*, dirigida por Emilio Fernández, 1945, © Televisa Foundation

Contacto de prensa: Para mayor información, comunicarse con LACMA Communications al correo electrónico press@lacma.org o al teléfono 323 857-6522.

#