

Fecha: 12 de julio de 2012

Muestra en el Castillo de Chapultepec

## CONTRASTAN EL ARTE EN LOS VIRREINATOS DE MÉXICO Y PERÚ

\*\*\* Admirada por más de 60 mil personas en Los Ángeles, California, llega al Museo Nacional de Historia la exposición *Miradas comparadas en los virreinos de América. México y Perú*

\*\*\* La muestra se compone de 170 piezas de los siglos XV al XIX, procedentes de museos y colecciones particulares de EU, Perú, Chile, España, Francia y México

Luego del interés que despertó en Estados Unidos, la exposición *Contested Visions in the Spanish Colonial World* llega a México con nuevo nombre y una exquisita selección de piezas prehispánicas y coloniales, enriquecida con acervo local: *Miradas comparadas en los virreinos de América. México y Perú*, se presenta a partir de este 12 de julio en el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”.

La muestra reunió a más de 60 mil visitantes en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA, por sus siglas en inglés), en Estados Unidos, y su puesta en México se compone de 170 piezas que abarcan los siglos XV al XIX, incluida una selección de piezas prehispánicas, procedentes de museos de Estados Unidos, Perú, Chile, España, Francia y México, que se exhibirán en seis núcleos temáticos que dan cuenta de las semejanzas y divergencias entre las tradiciones artísticas prehispánicas y coloniales de los virreinos de la Nueva España y Perú.

Pinturas, esculturas, códices, manuscritos, querens (vasos ceremoniales) y piezas de arte plumario, entre otros objetos, forman parte de esta rica exposición organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH-Conaculta) y el LACMA, en la que destacan piezas representativas de los dos imperios más grandes del continente americano en la época prehispánica: el mexica y el inca, que luego de la Conquista se convirtieron en los principales virreinos de la Corona española.

Ilona Katzew, curadora de la exposición y jefa del Departamento de Arte Latinoamericano del LACMA, comentó que la muestra —producto de un proyecto concebido hace casi una década— se propone resaltar las coincidencias y diferencias entre ambos virreinos dentro del complejo panorama social y artístico de América Latina durante la Colonia.

Por su parte, Miriam Káiser, directora de Exposiciones del INAH, destacó que esta muestra internacional ofrece un acercamiento a la manera como se plasmaban tanto los temas religiosos como los civiles en una diversidad de piezas, principalmente la pintura, que lo mismo abordaba imágenes sacras, como retratos de castas y otros temas de la vida cotidiana.

Añadió que a pesar de que en los primeros años tras la Conquista hubo un intento por erradicar los rituales y creencias indígenas, a través de los años se fue dando una interacción cultural que llevó a la permanencia de diversos usos y costumbres, que también quedaron plasmados en distintas obras de arte.

De la exhibición de objetos nunca vistos en México y que se podrán admirar, están los queros o vasos ceremoniales en forma de cabeza de jaguar y con representaciones de animales, procedentes del Museo Nacional del Indio Americano, del Instituto Smithsonian, de Washington, DC. Además de pinturas del Museo de América, de Madrid, entre ellas *Demostración de la danza de los indios (mitote)*, en la que se aprecian individuos ataviados lujosamente al estilo antiguo, incluyendo un personaje que hace el papel de Moctezuma.

La doctora en Historia del Arte, Iлона Katzew, comentó que el primero de los seis núcleos en los que se ha dividido la exposición, es *Tenochtitlan y Cuzco: antecedentes prehispánicos*, que ofrece una introducción al mundo en que se desarrollaron los imperios mexica e inca, mediante piezas representativas de las artes en que ambos se destacaron, y aborda su estructura política e ideológica.

“Los incas, por ejemplo, subyugaron al pueblo chimú, que sobresalió por su habilidad para trabajar los metales, elaborando una serie de objetos de gran belleza y calidad destinados a la elite incaica, mientras que los mexicas se destacaron sobre todo en la creación de esculturas monumentales en piedra”, puntualizó la curadora.

Como muestra de ello, se exhibirá un cuenco ceremonial bimetálico y dos vasos sonajeros de oro y plata, piezas muy valoradas debido a su conexión con el concepto de la dualidad complementaria, tan importante en el mundo andino; proceden de colecciones particulares y públicas de Perú. De la cultura mexica está un fragmento de *cuauhxicalli* en forma de águila (vasija para contener la sangre de sacrificios), y esculturas de un guerrero águila en cerámica y de una Chalchiuhtlicue (deidad del agua) con *quechquemiltl* (blusa), entre otros objetos.

Otra cualidad resaltada por la curadora Katzew, es la tradición textil cultivada por hombres y mujeres de la cultura andina, que se caracterizaba por el uso de una técnica especializada para tejer la lana de los camélidos (llamas, alpacas, guanacos y vicuñas). Se incluyen, así, varios uncus (túnicas masculinas) con llamativos diseños geométricos y vivos colores que servían para diferenciar a los diversos *ayllus* (grupos étnicos del imperio incaico).

El segundo núcleo, *Estilos antiguos en la nueva era*, exhibirá ejemplos de arte plumario, ya que ambas culturas prehispánicas dotaban a las plumas de una significación ritual muy importante. “Los mexicas vinculaban las plumas con Huitzilopochtli (dios de la guerra) y las utilizaban para crear toda la parafernalia militar de los combatientes. Cuando llegan los españoles, se quedan tan azorados ante esta tradición, que en lugar de erradicarla la reencauzan a la hechura de mosaicos con temáticas cristianas y la confección de objetos religiosos”.

En esta sección se podrá ver un escudo ceremonial mexica (*chimalli*), y mosaicos plumarios novohispanos de San Agustín y San Juan Evangelista. De Perú sobresalen los tabardos (prendas en forma de túnicas abiertas) realizados con brillantes plumas que se adquirirían en las zonas tropicales del Amazonas.

El tercer núcleo —*Mitos, conquista y sociedades del Nuevo Mundo*— presenta obras que ilustran aspectos de la Conquista y el nuevo orden social tras la implantación del gobierno español. La cuarta sección, *El panorama devocional y el indio como buen cristiano*, está dedicada a las devociones en Perú y México, donde el indígena se vuelve figura clave en la creación de imágenes religiosas o como testigo de una aparición milagrosa. Entre las devociones más famosas se cuenta la Virgen de Guadalupe, y otras menos conocidas, como la Virgen de Cocharcas y de Cayma, en el caso de Perú.

*Festivales indígenas y ritos sagrados* es el siguiente apartado en el que se mostrarán pinturas y biombos de bodas indígenas, procesiones y tradiciones prehispánicas que perduraron durante la Colonia. La última sección —*Memoria, genealogía y tierra*— detalla cómo al final del virreinato, las poblaciones nativas apelaban al reconocimiento de su linaje noble para evitar la usurpación de sus tierras.

“Al descender de una supuesta nobleza indígena, algunos miembros accedían a prerrogativas por parte de la Corona española, por lo que en ocasiones se inventaban las genealogías para poder quedarse con las tierras en las que habían vivido toda su vida o a las que deseaban tener acceso”. Aquí se exhibirá una serie de óleos de 14 reyes incas, del Museo de Brooklyn, así como un biombo con la genealogía de los incas del Cuzco Circle (colección Familia Pastor) de Perú, y un escudo de armas de Xicoténcatl con su genealogía, entre otras piezas.

La historiadora de arte, Ilona Katzew subrayó la importancia de estudiar los lazos que se establecieron entre estos dos virreinos, y “tener en mente que las obras no son resultado del sincretismo y la aculturación, sino de un proceso mucho más complejo de negociación cultural, acomodo mutuo y resistencia que se dio entre los indígenas de América y los europeos; una dinámica que dio lugar a obras de arte de gran vitalidad y de ricas posibilidades interpretativas”.

La especialista destacó que durante su presentación en Los Ángeles, la muestra fue elegida entre las diez mejores exposiciones del año por el periódico Los Angeles Times, y nominada entre las cinco mejores muestras temáticas de Norteamérica, por la Asociación de Curadores de Museos de Arte.

Además, el catálogo editado por el LACMA, cuya versión en español estuvo a cargo del INAH, fue galardonado con el Eleanor Tufts Book Prize, otorgado por la Sociedad Americana de Estudios de Arte Históricos Hispanos, y un premio de la Asociación de Curadores de Museos de Arte, ambas de EU.

*Miradas comparadas en los virreinos de América. México y Perú* se exhibirá del 12 de julio al 7 de octubre en el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, ubicado en Primera Sección del Bosque. Horario: 9:00 a 17:00 horas de martes a domingo. Costo de entrada: 57 pesos. Acceso gratuito a menores de 13 y mayores de 60 años, personas con capacidades diferentes, pensionados y jubilados, y maestros y estudiantes con credencial; domingos, entrada gratuita a público nacional y extranjeros residentes.