

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 1 SOBRE LATASHA HARLINS

Latasha Lavon Harlins nació el 1 de enero de 1976 en San Luis Oriental, Illinois. Era una persona cariñosa y leal que disfrutaba de rodearse de su familia y sus amigos y ayudar a los demás. Latasha estudió en la escuela Westchester High School en Los Ángeles, California. Estuvo en el cuadro de honor y anhelaba ser abogada, antes de que le arrebataran su sueño.

Latasha era una joven afroamericana de 15 años que fue asesinada de un disparo por una persona coreano-estadounidense, dueña de una tienda. La dueña insistía en que Latasha estaba intentando robar una botella de jugo de naranja de \$ 1,79. La policía concluyó que Latasha no estaba robando y que tenía dos dólares en la mano cuando la asesinaron. A pesar de que la muerte de Latasha quedó registrada en una grabación de seguridad, la familia Harlins no obtuvo la justicia que merecía.

Una jueza del Tribunal Superior de Justicia condenó a la dueña de la tienda a cinco años de libertad condicional, 400 horas de servicio comunitario y el resarcimiento económico a la familia Harlins por los gastos del funeral. La comunidad estaba escandalizada y afectada por el veredicto...el valor de una vida negra importa. La muerte de Latasha contribuyó a los disturbios de 1992 en Los Ángeles; mientras tanto, la familia Harlins luchó por justicia durante décadas.

[Fundación Latasha Harlins](#)

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 2 LÍNEA DE TIEMPO DE "LA REVOLUCIÓN ES LA SOLUCIÓN!"

1940

El 80 % de las propiedades de Los Ángeles incluyen cláusulas restrictivas de carácter racial en las escrituras.

1947

Mendez contra Westminster es el primer caso que estipula que la segregación en escuelas basada en la ascendencia mexicana es inconstitucional. El caso, sin embargo, no cuestiona la segregación racial legal más allá de las escuelas de apoyo en el condado de Orange, California.

1948

Shelley contra Kraemer sostiene que las partes privadas no pueden hacer cumplir los acuerdos de vivienda que sean restrictivos a nivel racial, porque es inconstitucional según la Decimocuarta Enmienda.

1948

La escuela secundaria Westchester High School abre sus puertas a 500 estudiantes.

1952

La Ley McCarran-Walter anula la prohibición de la inmigración asiática y permite que los ciudadanos asiáticos puedan obtener la ciudadanía. La ley posibilita lo que se conoce como la segunda ola de inmigración coreana en Los Ángeles.

1954

El caso Brown contra Consejo de Educación de Topeka sostiene que la segregación racial de niños en las escuelas públicas es inconstitucional.

1965

Comienzan los disturbios de Watts luego de que dos oficiales blancos de la policía de Los Ángeles detuvieran y arrestaran a Marquette Frye, bajo sospecha de conducir en estado de ebriedad.

1968

Se aprueba la Ley de Vivienda Justa, que declara ilegales las prácticas discriminatorias de negar servicios en base al vecindario donde se vive.

1968

Se inaugura el primer mercado de propiedad coreana en el área sur-central de Los Ángeles.

1 de enero de 1976

Nace Latasha Harlins en San Luis Oriental, Illinois.

1977

Se prohíben los requisitos de préstamo que discriminan a comunidades de bajos recursos.

1981

Latasha Harlins y su familia se mudan de Illinois al área sur-central de Los Ángeles.

27 de noviembre de 1985

La madre de Latasha Harlins, Crystal Harlins, recibe un disparo mortal en un club nocturno de Los Ángeles.

1987

El Distrito Escolar Unificado de Los Ángeles (LAUSD) implementa el Programa Diez Escuelas (Ten Schools Program, TSP) para 10 de las escuelas primarias con menor rendimiento de Los Ángeles. Estas escuelas tienen una población estudiantil predominante de afroamericanos (60 % o más) y están ubicadas en el área sur-central de Los Ángeles.

1988

La tasa de deserción del LAUSD en el área de sur-central es del 63 %, el doble que en otros vecindarios de Los Ángeles.

1990

Comienza una recesión nacional que se prolonga en los vecindarios de Los Ángeles hasta 1995. Esto se concentra de forma desigual en el sur de California, que representa casi una quinta parte de la pérdida total de empleo a nivel nacional. En esta época, el 65 % de los negocios del área sur-central son de propiedad coreana. Las tensiones entre afroamericanos y coreano-americanos van en aumento. Esto tiene que ver tanto con la competencia económica entre ambos grupos provocada por las fuerzas del mercado en general como con los desencuentros culturales.

16 de marzo de 1991

Latasha Harlins recibe un disparo mortal de Soon Ja Du, dueña de una tienda, por un presunto robo.

11 de octubre de 1991

Soon Ja Du es condenada por homicidio voluntario y se enfrenta a una pena máxima de 16 años de prisión. En su lugar, cumple cinco años de libertad condicional con 400 horas de servicio comunitario, y paga una restitución monetaria de 500 dólares y los gastos del funeral.

29 de abril de 1992

El sargento Stacey C. Koon y los agentes Laurence M. Powell, Theodore J. Briseno y Timothy E. Wind son absueltos de la agresión a Rodney King.

29 de abril de 1992

Comienzan los disturbios de Los Ángeles de 1992.

4 de mayo de 1992

Los residentes de Los Ángeles vuelven al trabajo y a la escuela. Se considera que los disturbios de Los Ángeles de 1992 han terminado. Los economistas estiman que entre 20 000 y 40 000 personas se quedaron sin trabajo cuando sus negocios fueron saqueados o quemados.

Mayo de 1992

Se conforma la Fundación Latasha Harlins como una organización sin fines de lucro de la mano de la tía de Harlins, Denise.

Otoño de 1992

Sylvia Wynter insta a sus colegas del mundo académico a “comprometer su pensamiento” con la difícil situación de las personas negras empobrecidas y sin trabajo en su carta publicada “No Humans Involved: An Open Letter to My Colleagues” (Sin humanos de por medio: una carta abierta a mis colegas).

Diciembre de 1992

Se funda Mothers ROC (Mothers Reclaiming Our Children, madres que reclamamos por nuestros hijos) por Theresa Allison, Geri Silva del Congreso de Igualdad de Derechos, Barbara Meredith y Francie Arbol, y un pequeño grupo de madres del sur de Los Ángeles.

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 3 SOBRE MOTHERS RECLAIMING OUR CHILDREN (MOTHERS ROC)

[Mothers Reclaiming Our Children \(madres que reclamamos por nuestros hijos, Mothers ROC\)](#) comenzó a organizarse en 1992 por madres negras en respuesta al aumento de las encarcelaciones de sus hijos. ROC es un movimiento de base destinado a hacer frente a la falta de humanidad y la detención de personas por cargos falsos, exagerados o simplemente injustos en Los Ángeles.

En las reuniones semanales, las madres intercambiaban historias y consejos, se advertían mutuamente sobre determinados fiscales, daban su opinión sobre jueces injustos y recaudaban fondos para pagar fianzas exorbitantes. Mothers ROC es una organización que estimula la autoeducación en contraposición al sistema de justicia profesional, que promueve aires de inferioridad y marginalidad.

[Lee más sobre Ruth Wilson Gilmore.](#)

Mira el video [Mothers ROC: una mirada contextualizada](#) por LMU.

Todas las imágenes son cortesía de Mothers ROC.

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 4

DETENCIÓN Y DEPORTACIÓN DE CENTROAMERICANOS DURANTE 1992 Y DESPUÉS DE LOS DISTURBIOS DE LOS ÁNGELES

Este dossier se encuentra en los registros de la comisión Webster de Los Ángeles, Colecciones Especiales de las bibliotecas de la USC. Es un paquete de información y declaraciones juradas compiladas y preparadas por el centro de refugiados de centroamericanos (Central American Refugee Center, CARECEN) en 1992 y presentadas en la investigación de las actividades del Departamento de Policía de Los Ángeles y el Servicio de Ciudadanía e Inmigración (LAPD/INS) tras los disturbios de Los Ángeles de ese año. Contiene una lista de nombres: una pequeña muestra de las más de 700 personas de origen centroamericano que fueron detenidas y deportadas en la ciudad durante el período de los disturbios de Los Ángeles y de las más de 100 que seguían detenidas en ese momento y solicitaban una audiencia ante un juez.

Todas las imágenes son cortesía de la biblioteca digital de la USC, registros de la colección de la comisión Webster de Los Ángeles.

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 5 K-TOWN'92

K-Town'92 es un documental interactivo en línea dirigido por Grace Lee que te invita a conocer los motines, los disturbios y la agitación social de 1992 en Los Ángeles a través de las historias y los aspectos no contados del barrio coreano Koreatown.

La [entrevista con la historiadora Brenda Stevenson](#) fue realizada originalmente en 2017 por Grace Lee para K-Town'92. Obtén más información en <https://ktown92.com>.

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 6

ENTREVISTA CON BRENDA STEVENSON

Brenda Elaine Stevenson está al frente de la nueva Cátedra Hillary Rodham Clinton en Historia de la Mujer en el St. John’s College de la Universidad de Oxford, así como de la Cátedra Nickoll Family del Departamento de Historia, y es profesora de Estudios Afroamericanos en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). En su rol en la Cátedra Clinton en St. John’s y en su labor en la UCLA, Stevenson trabaja activamente para demostrar que el estudio de las mujeres y sus historias, en particular las que se refieren a las mujeres de color, es valioso y legítimo. Continúa impulsando el sistema universitario hacia este objetivo, fomentando el desarrollo de futuros académicos y de estudios de vanguardia sobre las historias de las mujeres dentro de la corriente principal de la disciplina histórica, a la vez que promueve que haya nuevos estudiantes y escuelas de pensamiento comprometidos con el avance de la investigación sobre las mujeres y el género. Su principal estudio, *The Contested Murder of Latasha Harlins: Justice, Gender and the Origins of the L.A. Riots* (El polémico asesinato de Latasha Harlins: justicia, género y los orígenes de los disturbios de Los Ángeles), cuestionó los análisis con tintes machistas sobre las relaciones raciales, los conflictos y los disturbios raciales en Estados Unidos.

La [entrevista con la historiadora Brenda Stevenson](#) fue realizada originalmente en 2017 por Grace Lee para K-Town’92. Obtén más información en <https://ktown92.com>.

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 7 MÚSICA DE PRISMESS BEAM

Ha sido un verdadero honor para mí crear una banda sonora para este proyecto de realidad aumentada de Kang Seung Lee que busca volver a sacar a la luz el injusto asesinato de Latasha Harlins. Compuse esta pista llamada “Angel Healer 777” con la intención de transmitir respeto, duelo comunitario y esperanza. La canción transmite un sentimiento con sabor agridulce y me recuerda lo que el proceso de sanación implica. El paisaje sonoro etéreo acompaña a la herida que hay que curar y es repetitivo como la presencia constante de un ángel benévolo que siempre está ahí, ayudándote en el camino. Las notas del piano en la primera capa narran la conciencia interior del sujeto, un baile constante (y a veces frágil) entre los altibajos de la emoción. El bajo es subatómico y minucioso, y recorre cada centímetro de tu aura. El ritmo guerrero y constante parece llevarte por un camino interminable, pero alcanza un clímax de un baile transcendental. Y, al final del viaje, lo que queda es el sonido de la pureza del alma, ya sin ataduras. El camino de la sanación no es lineal y puede tener momentos oscuros, pero hay una presencia magnánima que te guía hacia la liberación y la paz.

[Prismess BEAM](#)

Prismess BEAM es una productora musical y DJ nacida y criada en Los Ángeles, California. Busca conectar los caminos musicales de sus ancestros con los géneros de música electrónica moderna, incluidos el techno, la electrónica, el trip-hop, el pop, el drum and bass y la música de vanguardia. Su intención es elevar la alegría, las vibraciones y la consciencia del corazón de su público. Love Amplify!

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 8 LISTA DE LECTURA

La lista de lectura 92 incluye textos infantiles, poesía y libros que aportan un contexto más amplio de los disturbios en las actividades de Los Ángeles.

Urban America / Urban Coalition. One Year Later; an Assesment of the Nation’s Response to the Crises Described By the National Advisory Commision on Civil Disorders (Un año después; una evaluación de la respuesta nacional a las crisis descritas por la Comisión nacional asesora en desorden civil). Urban America / Urban Coalition, 1969.

Mathews, Bonnie; Gloria Izumi; Comisión de Derechos Civiles de Estados Unidos. Who is Guarding the Guardians? A report on Police Practices (¿Quién vigila a los vigilantes? Un informe sobre las prácticas policiales). Oficina de Impresión del Gobierno de los Estados Unidos, 1981.

The Community In Support of the Gang Truce (La comunidad a favor de una tregua entre pandillas). Little Red Jail Book - A Citizens’ Jail Action Manual (El pequeño libro rojo de la cárcel: un manual de acción carcelaria para los ciudadanos). A.F.S.C.,1983.

Davis, Mike. City of Quartz (Ciudad de cuarzo). Vintage, 1990.

Goldman, Ivan G. y Mike Rothmiller. L.A. Secret Police Inside the LAPD Elite Spy Network (La policía secreta de Los Ángeles dentro de la red de espionaje de la élite de la LAPD). Pocket Books, 1992.

Gooding-Williams, Robert. Reading Rodney King, Reading Urban Uprising (Leer a Rodney King, leer los disturbios urbanos). Routledge, 1993.

Deavere Smith, Anna. Twilight: Los Angeles, 1992 (Crepúsculo: Los Ángeles, 1992). Anchor, 1994.

Horne, Gerald. Fire This Time: The Watts Uprising and the 1960s (El fuego esta vez: los disturbios de Watts y los sesenta), 1997. Da Capo Press, 1995.

Abelmann, Nancy y John Lie. Blue Dreams Korean Americans and the Los Angeles Riots (Sueños azules: las personas coreano-americanas y los disturbios de Los Ángeles). Harvard University Press, 1995.

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

Tervalon, Jervy. *Geography of Rage: Remembering the Los Angeles Riots of 1992* (Geografía de la furia: recordando los disturbios de Los Ángeles de 1992). Really Great Books, 2002.

Costa Vargas, João H. *Catching Hell in the City of Angels* (Vivir el infierno en la ciudad de los ángeles). University Of Minnesota Press, 2006. Johnson, Phylis.

KJLH-FM and the Los Angeles Riots of 1992 (KJLH-FM y los disturbios de Los Ángeles de 1992). McFarland & Company, 2009.

Stevenson, Brenda. *The Contested Murder of Latasha Harlins: Justice, Gender, and the Origins of the LA Riots* (El polémico asesinato de Latasha Harlins: justicia, género y los orígenes de los disturbios de Los Ángeles). Oxford University Press, 2013.

Ensayos cortos

Wynter, Sylvia. “No Humans Involved”: An Open Letter To My Colleagues (Sin humanos de por medio: una carta abierta a mis colegas), 1994.

Poesía

Clifton, Lucille. *4/30/92 for rodney king* (30/4/92 para Rodney King), 1991.

Jordan, June. *In the Light of the Fire* (A la luz del fuego), 1992.

Ogawa, Ai. *Riot Act* (Ley de Disturbios), 1992.

Coleman, Wanda. *The Riot Inside Me* (El disturbio dentro de mí), 2012.

Riley, David. *in the city of angeles* (En la ciudad de los ángeles).

Libros infantiles

Bunting, Eve. *Smoky Night* (Noche de humo). Houghton Mifflin Harcourt, 1994.

English, Karen. *It All Comes Down To This* (Todo se resume a esto). Clarion Books, 2017.

Hammonds Reed, Christina. *The Black Kids* (Los niños negros). Simon & Schuster Books for Young Readers, 2020.

Cho, John. *Troublemaker* (Buscapleitos). Little, Brown Books for Young Readers, 2022.

LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

KITE 9 LISTA DE PELÍCULAS

La lista de películas del 92 incluye cortometrajes, videoclips y películas narrativas más largas que se produjeron recientemente.

Choy, C. Kim Gibson, D. Kim, E. (Director). (1993). Sa-I-Gu: From Korean Women’s Perspective. (Sa-I-Gu: desde la perspectiva de las mujeres coreanas). Centro de Medios Asiático-Estadounidenses.

Kim-Gibson, D. Centro de Medios Asiático-Estadounidenses. (Director). (2004). Wet Sand: Voices from LA (Arena húmeda: voces desde Los Ángeles). Festival de Cine de Asia-Pacífico de Los Ángeles.

Peralita, S. (Director). (2008). Crips and Bloods: Made in America (Crips y Bloods: hecho en Estados Unidos). PBS.

Ford, M. (Director). (2012). Uprising: Hip Hop and the LA Riot (Levantamiento: el hiphop y el disturbio de Los Ángeles). VH1.

Kim, D. (Director). (2012). Clash of Colors: LA Riots of 1992 (Choque de colores: los disturbios de Los Ángeles de 1992).

Edelman, E. (Director). (2016). O.J. Simpson: Made in America (O.J. Simpson: hecho en Estados Unidos). ESPN Films.

DuVernay, A. (Director). (2016). 13th (Enmienda XIII). Netflix.

Gates, H. (Director). (2016). Black America Since MLK: And Still I Rise Out of the Shadows (La América negra desde MLK: y todavía me levanto de las sombras). PBS.

Jenkins, S. (Director). (2017). Burn Mother***er, Burn (Arde, hijo de p***, arde). Showtime.

Chon, J. (Director). (2017). Gook (Oriental). Festival de Cine de Asia-Pacífico de Los Ángeles.

Lee, G. (Director). (2017). Ktown 92. ktown92.com

Lindsay, D. Martin, T. (Director). (2017). LA92. Canal de National Geographic.

Singleton, J. (Director). (2017). L.A. Burning: The Riots 25 Years Later (Los Ángeles en llamas: los disturbios 25 años después). Canal A&E.

Ridley, J. (Director). (2017). Let It Fall: LA 1982-92 (Déjalo caer: Los Ángeles 1982-1992). ABC Television.

Jennings, T. (Director). (2017). The Lost Tapes: LA Riots (Las grabaciones perdidas: disturbios de Los Ángeles). Canal Smithsonian.

Allison, S. (Director). (2019). A Love Song for Latasha (Una canción de amor para Latasha). Netflix.

**LACMA × SNAPCHAT:
PERSPECTIVAS MONUMENTALES
COLECCIÓN II**

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las reacciones de activistas ante el asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo coreanos, para transmitir las reacciones ante la muerte de Harlins. Lee pone la lupa en los líderes activistas que han trabajado sobre temas raciales y de clases para reconstruir sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales.

**KITE 10
SYLVIA WYNTER / 92
NO HUMANS INVOLVED: AN OPEN LETTER TO MY COLLEAGUES**

Sylvia Winter es una novelista jamaicana que trabaja en relación con la lucha anticolonial. Luego de los disturbios del 1992, Wynter escribió una carta abierta a sus colegas académicos. En su carta, analizaba la forma en la que los sistemas de conocimiento dominantes, como las universidades, excluían estratégicamente a las personas de color de ser consideradas seres humanos. Con un término tomado de Frantz Fanon, argumentaba que había una necesidad imperante de una “mutación” dentro de las instituciones del conocimiento por parte de los intelectuales que trabajaban en la comunidad hacia las personas desempleadas y que sufrían.

Puedes acceder al [texto completo](#) o escuchar el [audio](#).