

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 1 SOBRE LATASHA HARLINS

Latasha Lavon Harlins nació el 1 de enero de 1976 al este de St. Louis, Illinois. Era una persona amorosa y dedicada que disfrutaba estar cerca de su familia y sus amigos, además de ayudar a otros. Latasha era estudiante de la preparatoria Westchester en Los Ángeles, California. Era estudiante del cuadro de honor y soñaba con convertirse en abogada antes de que la vida le fuera arrebatada.

Latasha era una chica afroamericana de 15 años que fue injustamente asesinada de un disparo por la dueña coreano-estadounidense de una tienda de licores. Ella insistía en que Latasha intentaba robar una botella de jugo de naranja que costaba USD 1.79. La policía concluyó que Latasha no estaba robando y tenía los USD 2.00 en la mano cuando fue asesinada. Aunque la muerte de Latasha fue grabada por las cámaras de seguridad, no hubo justicia para la familia Harlins.

El juez de la corte superior sentenció a la dueña coreano-estadounidense de la tienda a cinco años de libertad condicional, 400 horas de servicio comunitario y la restitución del pago de los gastos funerarios a la familia Harlins. La comunidad estaba indignada y herida con el veredicto... el valor de una vida negra es importante. La muerte de Latasha ayudó a encender los levantamientos de 1992 en Los Ángeles, mientras que la familia Harlins luchó durante décadas por justicia.

[Fundación Latasha Harlins](#)

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 2 LÍNEA DE TIEMPO DE "LA REVOLUCIÓN ES LA SOLUCIÓN"

1940

80 % de las propiedades en Los Ángeles tienen condiciones racialmente restrictivas en sus escrituras.

1947

Mendez contra Westminster es el primer caso en contra de la segregación escolar basada en que la ascendencia mexicana es inconstitucional. Sin embargo, el caso no habla de la segregación racial más allá de las clases remediales en Orange County, California.

1948

Shelley contra Kraemer defiende que los grupos privados no pueden hacer cumplir los acuerdos de vivienda racialmente restrictivos porque es inconstitucional debido a la decimocuarta enmienda.

1948

La preparatoria Westchester abre sus puertas a 500 estudiantes.

1952

La Ley McCarran-Walter anula la prohibición de migrantes asiáticos y les da la posibilidad de obtener la ciudadanía. La ley permite que suceda lo que se conoce como la segunda ola de inmigración coreana a Los Ángeles.

1954

El caso Brown contra la Junta de educación de Topeka defiende que la segregación racial de los niños en las escuelas públicas es inconstitucional.

1965

La Rebelión de Watts comienza después de que dos policías blancos de Los Ángeles detienen y arrestan a Marquette Frye bajo sospecha de conducir ebrio.

1968

Se aprueba la Ley de Vivienda Justa que vuelve ilegales las prácticas discriminatorias de negar servicios en base al vecindario donde se vive.

1968

Abre el primer mercado con dueños coreanos en la zona central sur de Los Ángeles.

1 de enero de 1976

Latasha Harlins nace al este de St. Louis, Illinois.

1977

Se declaran como ilegales los requisitos de préstamo que discriminan a comunidades de bajos recursos.

1981

Latasha Harlins y su familia se mudan de Illinois a la parte central del sur de Los Ángeles.

27 de noviembre de 1985

Crystal Harlins, la madre de Latasha Harlins, es asesinada de un disparo en un club nocturno de Los Ángeles.

1987

El Distrito Escolar Unificado de Los Ángeles (LAUSD, por sus siglas en inglés) implementa el Programa de Diez Escuelas (TSP) para las 10 escuelas primarias con peores resultados de Los Ángeles. Estas escuelas tienen una población estudiantil predominantemente afroamericana (60 % o mayor) y se encuentran en la parte central del sur de Los Ángeles.

1988

La tasa de deserción escolar de LAUSD en la parte central del sur es del 63 %, el doble que en otros vecindarios de Los Ángeles.

1990

Comienza una recesión nacional que permanece en los vecindarios de Los Ángeles hasta 1995. Esto se concentra desequilibradamente en el sur de California, lo cual implica casi una quinta parte de la perdida de trabajos nacional. En estos tiempos, el 65 % de los negocios en la parte central del sur pertenecen a la comunidad coreana. Crecen las tensiones entre los afroamericanos y los coreano-estadounidenses, lo cual tiene mucho que ver con la competencia económica entre los dos grupos, provocadas tanto por fuerzas mayores del mercado como por malentendidos culturales.

16 de marzo de 1991

Latasha Harlins es asesinada de un disparo por Soon Ja Du, dueña de una tienda, por una disputa de robo.

11 de octubre de 1991

Soon Ja Du es declarada culpable de homicidio voluntario y enfrenta una sentencia máxima de 16 años de prisión. En lugar de eso, cumple con cinco años de libertad condicional con 400 horas de servicio comunitario, una restitución monetaria de 500 dólares y los gastos funerarios.

29 de abril de 1992

El Sargento Stacey C. Koon y los oficiales Laurence M. Powell, Theodore J. Briseno, y Timothy E. Wind son absueltos de la agresión a Rodney King.

29 de abril de 1992

Comienzan los disturbios de Los Ángeles de 1992.

4 de mayo de 1992

Los residentes de Los Ángeles regresan al trabajo y a la escuela. Se considera que los disturbios de Los Ángeles de 1992 han terminado. Los economistas estiman que entre 20,000 y 40,000 personas perdieron su trabajo cuando sus negocios fueron saqueados o quemados.

Mayo de 1992

La tía de Harlins, Denise, crea la Fundación Latasha Harlins como una institución sin fines de lucro.

Otoño de 1992

Sylvia Wynter reta a sus colegas de la academia a “comprometer su pensamiento” con respecto a las personas negras empobrecidas y sin trabajo en su ahora publicada carta “No Humans Involved: An Open Letter to My Colleagues” (Sin humanos involucrados: Una carta abierta a mis colegas).

Diciembre de 1992

Theresa Allison, Geri Silva del Congreso de derechos equitativos, Barbara Meredith, Francie Arbol y un pequeño grupo de madres del sur de Los Ángeles fundan Mothers ROC (madres que reclamamos por nuestros hijos).

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 3 SOBRE MOTHERS RECLAIMING OUR CHILDREN (MOTHERS ROC)

[Mothers Reclaiming Our Children \(madres que reclamamos por nuestros hijos, Mothers ROC\)](#)

comenzó a organizarse en 1992 por madres negras en respuesta al aumento de las encarcelaciones de sus hijos. ROC es un movimiento de base cuyo objetivo es confrontar la deshumanización y el arresto de la gente en Los Ángeles bajo cargos falsos, exagerados o simplemente injustos.

En reuniones semanales, las madres intercambiaban historias y consejos, se advertían unas a otras sobre ciertos fiscales, daban información sobre jueces injustos y recaudaban fondos para pagar fianzas exorbitantes. Mothers ROC es una organización que invita a la autoformación en contraposición al sistema de justicia profesional, el cual promueve sentimientos de inferioridad y apartamiento.

[Conoce más sobre Ruth Wilson Gilmore.](#)

Mira el video [Mothers ROC: Contextualización](#) de LMU.

Todas las imágenes son cortesía de Mothers ROC.

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 4 DETENCIÓN Y DEPORTACIÓN DE CENTROAMERICANOS DURANTE 1992 Y DESPUÉS DE LOS DISTURBIOS DE LOS ÁNGELES

Este dossier es un paquete de información y declaraciones juradas compiladas y preparadas por el CARECEN (Centro de Refugiados Centroamericanos) en 1992; se presentó en la investigación de las actividades del Departamento de Policía de Los Ángeles y el Servicio de Ciudadanía e Inmigración (LAPD/INS) después de los disturbios de Los Ángeles de ese año y se encuentra en los Registros de la Comisión Webster de Los Ángeles, Colecciones especiales de las bibliotecas USC. Contiene una lista de nombres, una pequeña muestra de más de 700 personas de origen centroamericano que fueron detenidas y deportadas durante el periodo los disturbios de Los Ángeles y de los más de 100 que seguían detenidas en ese momento y solicitaban una audiencia ante un juez.

Todas las imágenes son cortesía de la Biblioteca digital USC, Registros de la colección de la Comisión Webster de Los Ángeles.

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 5 K-TOWN'92

K-Town'92 es un documental interactivo en línea dirigido por Grace Lee que te invita a conocer los motines, los disturbios y la agitación social de 1992 en Los Ángeles a través de las historias y los aspectos no contados del barrio coreano Koreatown.

La [entrevista con la historiadora Brenda Stevenson](#) se llevó a cabo originalmente en 2017 por Grace Lee para K-Town'92. Conoce más en <https://ktown92.com>.

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 6 ENTREVISTA CON BRENDA STEVENSON

Brenda Elaine Stevenson está al frente de la nueva Cátedra Hillary Rodham Clinton en Historia de la Mujer en el St. John’s College de la Universidad de Oxford, así como de la Cátedra Nickoll Family del Departamento de Historia, y es profesora de Estudios Afroamericanos en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). En su papel como catedrática de Clinton en St. John’s, así como en su trabajo en UCLA, Stevenson trabaja de forma activa para demostrar que el estudio de las mujeres y sus historias, particularmente las mujeres de color, es tanto valioso como legítimo. Continúa impulsando el sistema universitario hacia este objetivo, fomentando el desarrollo de futuros académicos y de estudios de vanguardia sobre las historias de las mujeres dentro de la corriente principal de la disciplina histórica, a la vez que promueve que haya nuevos estudiantes y escuelas de pensamiento comprometidos con el avance de la investigación sobre las mujeres y el género. Su principal estudio, *The Contested Murder of Latasha Harlins: Justice, Gender and the Origins of the L.A. Riots* (El polémico asesinato de Latasha Harlins: justicia, género y los orígenes de los disturbios de Los Ángeles), cuestionó los análisis con tintes machistas sobre las relaciones raciales, los conflictos y los disturbios raciales en Estados Unidos.

La [entrevista con la historiadora Brenda Stevenson](#) se llevó a cabo originalmente en 2017 por Grace Lee para K-Town’92. Conoce más en <https://ktown92.com>.



# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 7 MÚSICA DE PRISMESS BEAM

Ha sido un verdadero honor para mí el crear una banda sonora para este proyecto de realidad aumentada de Kang Seung Lee que recuerda el injusto asesinato de Latasha Harlins. Compuse esta pieza, llamada “Angel Healer 777” con la intención de transmitir respeto, el duelo de la comunidad y la aspiración. La canción deja un sentimiento agri dulce y me recuerda lo que emana un proceso de curación. El pasaje sonoro etéreo prepara la escena para las heridas que se deben sanar y es repetitivo como la consistente presencia de un ángel benevolente que siempre está ahí para ayudarte en el camino. Las teclas de piano narran la consciencia interior del sujeto, un baile constante y a veces frágil entre los altibajos de las emociones. El bajo es subatómico y minucioso, inspeccionando cada centímetro del aura. El ritmo seguro, como pisadas de un guerrero, se siente como un camino sin fin pero a la vez alcanza el clímax de un trascendente baile. Y al final del camino, lo que queda es el sonido de la pureza del alma, ya sin ataduras. El camino de la sanación no es lineal; puede tener momentos oscuros pero hay una presencia magnánima que guía hacia el desapego y la paz.

### [Prismess BEAM](#)

Prismess BEAM es una productora musical y DJ nacida y criada en Los Ángeles, California. Busca conectar rutas musicales de sus ancestros con géneros musicales electrónicos modernos, que incluyen techno, electrónica, trip-hop, pop, avant-garde y drum and bass. Busca llevar alegría, vibraciones y consciencia del corazón a sus escuchas. Love Amplify!

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 8 LISTA DE LECTURA

La lista de lectura del 92 incluye libros para niños, poesía y libros que colocan el levantamiento en un mayor contexto de las acciones de Los Ángeles.

Urban America / Urban Coalition. One Year Later; an Assesment of the Nation’s Response to the Crises Described By the National Advisory Commision on Civil Disorders (Un año después; una evaluación de la respuesta nacional a las crisis descritas por la Comisión nacional asesora en desorden civil). Urban America / Urban Coalition, 1969.

Mathews, Bonnie; Gloria Izumi; Comisión de Derechos Civiles de Estados Unidos. Who is Guarding the Guardians? A report on Police Practices (¿Quién vigila a los vigilantes? Un informe sobre las prácticas policiales). Oficina de Impresión del Gobierno de los Estados Unidos, 1981.

The Community In Support of the Gang Truce (La comunidad a favor de una tregua entre pandillas). Little Red Jail Book - A Citizens’ Jail Action Manual (El pequeño libro rojo de la cárcel: un manual de acción carcelaria para los ciudadanos). A.F.S.C.,1983.

Davis, Mike. Ciudad de Cuarzo Vintage, 1990.

Goldman, Ivan G. y Mike Rothmiller. L.A. Secret Police Inside the LAPD Elite Spy Network (La policía secreta de Los Ángeles dentro de la red de espionaje de la élite de la LAPD). Pocket Books, 1992.

Gooding-Williams, Robert. Reading Rodney King, Reading Urban Uprising (Leer a Rodney King, leer los disturbios urbanos). Routledge, 1993.

Deavere Smith, Anna. Twilight: Los Angeles, 1992. Anchor, 1994.

Horne, Gerald. Fire This Time: The Watts Uprising and the 1960s (El fuego esta vez: los disturbios de Watts y los sesenta), 1997. Da Capo Press, 1995.

Abelmann, Nancy y John Lie. Blue Dreams Korean Americans and the Los Angeles Riots (Sueños azules: las personas coreano-americanas y los disturbios de Los Ángeles). Harvard University Press, 1995.

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

Tervalon, Jervej. *Geography of Rage: Remembering the Los Angeles Riots of 1992 (Geografía de la furia: recordando los disturbios de Los Ángeles de 1992)*. Really Great Books, 2002.

Costa Vargas, João H. *Catching Hell in the City of Angels (Vivir el infierno en la ciudad de los ángeles)*. University Of Minnesota Press, 2006. Johnson, Phylis.

KJLH-FM and the Los Angeles Riots of 1992 (KJLH-FM y los disturbios de Los Ángeles de 1992). McFarland & Company, 2009.

Stevenson, Brenda. *The Contested Murder of Latasha Harlins: Justice, Gender, and the Origins of the LA Riots (El polémico asesinato de Latasha Harlins: justicia, género y los orígenes de los disturbios de Los Ángeles)*. Oxford University Press, 2013.

## Ensayos cortos

Wynter, Sylvia. “No Humans Involved”: An Open Letter To My Colleagues (Sin humanos de por medio: una carta abierta a mis colegas), 1994.

## Poesía

Clifton, Lucille. *4/30/92 for rodney king (30/4/92 para Rodney King)*, 1991.

Jordan, June. *In the Light of the Fire (A la luz del fuego)*, 1992.

Ogawa, Ai. *Riot Act (Ley de Disturbios)*, 1992.

Coleman, Wanda. *The Riot Inside Me (El disturbio dentro de mí)*, 2012.

Riley, David. *in the city of angeles (En la ciudad de los ángeles)*.

## Libros infantiles

Bunting, Eve. *Smoky Night (Noche de humo)*. Houghton Mifflin Harcourt, 1994.

English, Karen. *It All Comes Down To This (Todo se resume a esto)*. Clarion Books, 2017.

Hammonds Reed, Christina. *The Black Kids (Los niños negros)*. Simon & Schuster Books for Young Readers, 2020.

Cho, John. *Troublemaker (Buscapleitos)*. Little, Brown Books for Young Readers, 2022.

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 9 LISTA DE PELÍCULAS

La lista de películas del 92 incluye cortometrajes, videoclips y películas narrativas más largas que se produjeron recientemente.

Choy, C. Kim Gibson, D. Kim, E. (Director). (1993). Sa-I-Gu: From Korean Women’s Perspective. (Sa-I-Gu: desde la perspectiva de las mujeres coreanas). Centro de Medios Asiático-Estadounidenses.

Kim-Gibson, D. Centro de Medios Asiático-Estadounidenses. (Director). (2004). Wet Sand: Voices from LA (Arena húmeda: voces desde Los Ángeles). Festival de Cine de Asia-Pacífico de Los Ángeles.

Peralita, S. (Director). (2008). Crips and Bloods: Made in America (Crips y Bloods: hecho en Estados Unidos). PBS.

Ford, M. (Director). (2012). Uprising: Hip Hop and the LA Riot (Levantamiento: el hiphop y el disturbio de Los Ángeles). VH1.

Kim, D. (Director). (2012). Clash of Colors: LA Riots of 1992 (Choque de colores: los disturbios de Los Ángeles de 1992).

Edelman, E. (Director). (2016). O.J. Simpson: Made in America (O.J. Simpson: hecho en Estados Unidos). ESPN Films.

DuVernay, A. (Director). (2016). 13th (Enmienda XIII). Netflix.

Gates, H. (Director). (2016). Black America Since MLK: And Still I Rise Out of the Shadows (La América negra desde MLK: y todavía me levanto de las sombras). PBS.

Jenkins, S. (Director). (2017). Burn Mother\*\*\*er, Burn (Arde, hijo de p\*\*\*, arde). Showtime.

Chon, J. (Director). (2017). Gook (Oriental). Festival de Cine de Asia-Pacífico de Los Ángeles.

Lee, G. (Director). (2017). Ktown 92. ktown92.com

Lindsay, D. Martin, T. (Director). (2017). LA92. Canal National Geographic.

Singleton, J. (Director). (2017). L.A. Burning: The Riots 25 Years Later (Los Ángeles en llamas: los disturbios 25 años después). Canal A&E.

Ridley, J. (Director). (2017). Let It Fall: LA 1982-92 (Déjalo caer: Los Ángeles 1982-1992). ABC Television.

Jennings, T. (Director). (2017). The Lost Tapes: LA Riots (Las grabaciones perdidas: disturbios de Los Ángeles). Canal Smithsonian.

Allison, S. (Director). (2019). A Love Song for Latasha (Una canción de amor para Latasha). Netflix.

# LACMA × SNAPCHAT: PERSPECTIVAS MONUMENTALES COLECCIÓN II

“La revolución es la solución!” de Kang Seung Lee surge de las respuestas de activistas al asesinato de Latasha Harlins en 1991. Kang Seung Lee utiliza cometas, asociados con los funerales y las celebraciones de Año Nuevo en Corea, para mostrar las respuestas que se iniciaron después de la muerte de Harlins. Lee muestra a los líderes activistas que trabajaron en las líneas raciales y de clase para reconstruir a sus comunidades. Este proyecto es parte de LACMA × Snapchat: Perspectivas monumentales

## COMETA 10 SYLVIA WYNTER / 92 NO HUMANS INVOLVED: AN OPEN LETTER TO MY COLLEAGUES

Sylvia Wynter es una novelista jamaicana que trabaja dentro de la lucha anticolonial. Después de los levantamientos del 92, Wynter escribió una carta abierta a sus colegas académicos. En esta carta, examinó la forma en la que los sistemas educativos dominantes, como las universidades, excluyen de forma estratégica a la gente de color para no contarla como seres humanos. Usando un término de Frantz Fanon, argumentó que hay una necesidad urgente de una “mutación” de los intelectuales que trabajan dentro de las instituciones educativas con individuos que no tienen trabajo y sufren.

Puedes ver el [texto completo](#) o escuchar el [audio](#).