

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 1 LATASHA HARLINS의 생애

Latasha Lavon Harlins는 1976년 1월 1일 일리노이주 이스트 세인트루이스에서 태어났습니다. 그녀는 가족 및 친구들과 함께 시간을 보내는 것을 즐기고 타인을 도울 줄 아는 사랑스럽고 헌신적인 사람이었으며 캘리포니아 로스앤젤레스에 있는 Westchester 고등학교의 학생이었습니다. 우등생이었고 변호사를 꿈꿨지만 안타깝게 삶을 마감하고 말았습니다.

아프리카계 미국인 소녀인 Latasha는 한 가게에서 한국계 미국인 주인이 불법적으로 쏜 총에 맞아 15세의 나이로 사망했습니다. 가게 주인은 Latasha가 1.79달러짜리 오렌지 주스 한 병을 훔치려 했다고 주장했습니다. 경찰은 그녀가 물건을 훔치려던 것이 아니며 살해당했을 때 손에 2달러를 쥐고 있었다고 결론지었습니다. 그녀의 죽음이 녹화된 CCTV 영상이 있었지만, Harlins 가족에게 정의는 실현되지 않았습니다.

대법원 판사는 한인 가게 주인에게 집행유예 5년, 사회봉사 400시간을 선고하였고 Harlins 가족에게 장례비를 배상했지만 지역 사회는 판결에 분노했고 상처를 받았습니다. 흑인 소녀의 생명이 지니는 가치는 중요합니다. Latasha의 죽음으로 인해 1992년 로스앤젤레스 사태가 일어났으며 Harlins 가족은 수십 년 동안 정의를 위해 싸웠습니다.

[Latasha Harlins 재단](#)

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 2 LA REVOLUCIÓN ES LA SOLUCIÓN 타임라인

1940년
로스앤젤레스 내 부동산의 80%는 권리 증서에 인종 제한 협정이 포함됩니다.

1947년
Mendez 대 Westminster 사건은 학교에서 멕시코계 아이들을 분리하는 것을 위헌이라고 판결한 첫 번째 사건입니다. 그러나 본 사건은 캘리포니아 오렌지 카운티의 보충 학교 문제를 넘어 법적인 인종 분리에 대한 반발로 이어지지 않았습니다.

1948년
Shelley 대 Kraemer 사건은 민간 당사자가 인종 제한적인 주택 계약을 시행할 수 없다는 판례를 남깁니다. 개정 헌법 14조에 근거해 위헌이기 때문입니다.

1948년
Westchester 고등학교가 학생 500명에게 개방됩니다.

1952년
McCarran-Walter 법은 아시아계 이민 금지를 무효화하고 아시아계 이민자들이 시민권을 받는 것을 허용합니다. 이 법으로 인해 한국인이 로스앤젤레스로 대거 유입되며 제2의 이민 물결로 이어집니다.

1954년
Brown 대 Topeka 교육위원회 사건은 공립학교 내 아동 인종 차별은 위헌이라는 판례를 남깁니다.

1965년
두 명의 백인 LAPD 경찰관이 Marquette Frye를 음주 운전으로 의심해 멈추게 하고 체포한 사건으로 인해 Watts 폭동이 발발합니다.

1968년
공정주택법(Fair Housing Act)이 통과되어 인종 등에 따른 지역별 차별 행위를 말하는 레드라이닝(redlining) 관행이 불법이 되었습니다.

1968년

사우스 센트럴 로스앤젤레스에서 한국인 운영하는 가게가 최초로 문을 엽니다.

1976년 1월 1일

Latasha Harlins가 일리노이주 이스트 세인트루이스에서 태어났습니다.

1977년

저소득층을 대상으로 하는 차별적인 대출 기준은 불법이 되었습니다.

1981년

Latasha Harlins가 가족과 함께 일리노이주에서 사우스 센트럴 로스앤젤레스로 이사합니다.

1985년 11월 27일

Latasha Harlins의 어머니인 Crystal Harlins가 로스앤젤레스의 한 나이트클럽에서 총에 맞아 사망합니다.

1987년

로스앤젤레스 통합 교육구(Los Angeles Unified School District, LAUSD)는 로스앤젤레스 내에서 학업 성취도가 가장 낮은 초등학교 10곳을 대상으로 Ten Schools Program(TSP)을 시행합니다. 이러한 학교는 대부분 아프리카계 미국인 학생으로 구성(60% 이상)되어 있으며 모두 사우스 센트럴 로스앤젤레스에 있습니다.

1988년

사우스 센트럴 지역의 LAUSD 중퇴율은 63%로 다른 로스앤젤레스 지역의 두 배입니다.

1990년

전국적인 경기 침체가 시작되고 로스앤젤레스 지역에서는 1995년까지 침체가 지속됩니다. 미국 전체 실직률의 대략 5분의 1이 남부 캘리포니아에 일방적으로 집중되어 있었습니다. 이 무렵 사우스 센트럴 지역 사업체의 65%는 한국인의 소유였습니다. 아프리카계 미국인과 한국계 미국인 사이의 긴장이 점점 고조되는데, 이는 더 큰 시장의 힘에 의해 생겨난 두 그룹 간의 경제적인 경쟁은 물론이거니와 문화적 오해와도 관련이 있습니다.

1991년 3월 16일

Latasha Harlins가 논쟁의 여지가 있는 절도 행위로 인해 가게 주인 두순자에게 치명상을 입습니다.

1991년 10월 11일

두순자는 자발적 과실치사 혐의로 최고 16년형을 판결받습니다. 하지만 400시간의 지역 사회 봉사, 500달러의 손해 배상, 장례 비용 부담과 함께 5년 동안의 보호 관찰 처분을 받습니다.

1992년 4월 29일

경사 Stacey C. Koon과 순경 Laurence M. Powell, Theodore J. Briseno, Timothy E. Wind는 Rodney King을 폭행한 혐의에 대해 무죄를 선고받습니다.

1992년 4월 29일

1992년 로스앤젤레스 사태가 시작됩니다.

1992년 5월 4일

로스앤젤레스 주민들이 직장과 학교로 돌아갑니다. 92년 로스앤젤레스 사태가 끝난 것으로 간주됩니다. 경제학자들은 사업장이 약탈되거나 불에 타 2~4만 명의 인구가 실직한 것으로 추정합니다.

1992년 5월

Harlins의 이모 Denise가 비영리 재단인 Latasha Harlins 재단을 설립합니다.

1992년 가을

Sylvia Wynter는 "No Humans Involved: An Open Letter to My Colleagues"(현재 책으로 출간)를 통해 학계 동료들에게 에서 곤경에 빠진 가난한 실업자 흑인의 사상을 "받아들일 것"을 촉구합니다.

1992년 12월

Theresa Allison, 평등권 협의회(Equal Rights Congress)의 Geri Silva, Barbara Meredith 및 Francie Arbol 그리고 남부 L.A의 소규모 어머니회가 모여 Mothers ROC를 설립합니다.

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 3 아이들을 되찾는 어머니들(MOTHERS ROC)

[아이들을 되찾는 어머니들\(Mothers Reclaiming Our Children, Mothers ROC\)](#)은 자녀 감금 사건이 증가함에 따라 1992년에 흑인 어머니들을 중심으로 조직됩니다. ROC는 거짓, 과장 또는 단순히 부당한 혐의로 로스앤젤레스 시민을 비인간적으로 대하고 체포하는 것에 반대하는 민중 운동입니다.

매주 모임에서 어머니들은 이야기와 조언을 주고받으며 특정 검사에 대해 서로 경고하고 불공정한 판사에 대한 의견을 나누며 엄청난 보석금을 모금했습니다. Mothers ROC는 열등감과 소외감을 조장하는 전문 사법제도와 달리 스스로 알아가고 깨달을 것을 독려하는 단체입니다.

[Ruth Wilson Gilmore에 대해 자세히 알아보세요.](#)

LMU의 [Mothers ROC: A Contextualization](#) 동영상을 시청하세요.

모든 이미지 제공: Mothers ROC

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 4

1992년 기간동안과 그 이후 중앙아메리카인들의 감금 및 추방 로스앤젤레스 사태

1992년에 CARECEN(중앙아메리카 난민 센터)이 편집 및 준비하고 같은 해 로스앤젤레스 사태 이후 LAPD/INS 활동 조사에서 제출된 정보 및 진술서를 모아 둔 이 서류는 Los Angeles Webster Commission Records, USC Libraries Special Collections에서 볼 수 있습니다. 이 서류에는 LA 사태 동안 구금 및 추방된 중앙아메리카 출신 700명 이상의 소규모 표본과 당시 구금되어 판사에게 심리를 요청했던 100명이 넘는 사람의 목록이 포함되어 있습니다.

모든 이미지 제공: USC Digital Library, Los Angeles Webster Commission Records Collection

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 5 K-TOWN'92

K-Town'92는 Grace Lee 감독이 연출한 온라인 인터랙티브 다큐멘터리로, 당시 코리아타운의 감춰진 이야기와 다양한 관점을 통해 1992년 LA 폭동, 봉기, 시민 불안 사태에 대해 파고듭니다.

[역사학자 Brenda Stevenson과의 오리지널 인터뷰](#)는 K-Town'92를 위해 2017년에 Grace Lee가 진행했습니다. <https://ktown92.com>에서 더 자세히 알아보세요.

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 6

BRENDA STEVENSON과의 인터뷰

Brenda Elaine Stevenson는 옥스퍼드 대학 세인트존스 칼리지의 여성사학과 Hillary Rodham Clinton 의장이자 UCLA 역사학과의 Nickoll Family Endowed 의장을 맡고 있는 아프리카계 미국인 연구 교수입니다. 세인트존스의 clinton 의장 역할과 UCLA의 경험을 통해 Stevenson은 여성과 여성의 역사, 특히 유색인종 여성의 연구가 가치 있고 정당하다는 것을 보여주기 위해 적극적으로 노력하고 있습니다. 그녀는 역사 분야의 주류에서 여성사를 공부하는 학자의 육성과 여성사에 대한 첨단 학문을 장려하는 동시에, 여성 및 성별 연구 발전에 전념하는 새로운 학생 및 사상 학교의 창설을 촉진하기 위해 대학 시스템을 계속해서 발전시켜 나가고 있습니다. Brenda Stevenson의 주요 연구인 *The Contested Murder of Latasha Harlins: Justice, Gender and Origins of the L.A. Riots*는 미국 인종 관계, 갈등, 인종 폭동에 대한 남성 중심적 분석에 이의를 제기합니다.

[역사학자 Brenda Stevenson과의 오리지널 인터뷰](#)는 K-Town'92를 위해 2017년에 Grace Lee가 진행했습니다. <https://ktown92.com>에서 더 자세히 알아보세요.

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 7 PRISMESS BEAM의 사운드트랙

부당하게 삶을 빼앗긴 Latasha Harlins의 사건을 다시금 수면 위로 끌어올리는 이강승 작가의 AR 프로젝트를 위한 사운드트랙을 만드는 작업은 저에게 정말 영광이었습니다. *Angel Healer 777'*이라는 곡은 존경과 공동체의 애도, 염원을 담아서 작곡했습니다. 씩씩하면서도 달콤한 느낌을 주며 치유의 과정을 떠오르게 합니다. 천국을 떠올리게 만드는 사운드스케이프는 상처가 치유되는 장면을 담고 있으며, 한결같이 그 자리에 있는 자비로운 천사의 존재처럼 반복됩니다. 제일 위에 입혀진 피아노 건반 사운드는 감정의 고점과 저점 사이에서 끊임없이 그리고 때로는 연약한 춤을 추는 주체의 내면 의식을 나타냅니다. 베이스는 상당히 작게 느껴지지만 철저하게 구석 구석을 감싸줍니다. 끝없는 길처럼 이어지는 전사의 질주와 같은 비트는 끝에 이르러 초월적인 춤의 절정에 도달합니다. 여행이 끝나면, 더 이상 속박되지 않는 순수한 영혼의 소리만이 남습니다. 치유의 길은 비선형적이며 어두운 순간이지만, 그곳에는 우리를 해방과 평화로 인도하는 관대한 존재가 있습니다.

[PrisMESS BEAM](#)

PrisMESS BEAM은 캘리포니아 로스앤젤레스에서 태어나고 자란 음악 프로듀서이자 DJ입니다. 선조들의 음악적 뿌리를 테크노, 일렉트로니카, 트립 합, 팝, 아방가르드, 드럼 및 베이스를 비롯한 현대적인 일렉트로닉 장르와 연결하는 것이 그녀의 목표입니다. 자신의 음악을 듣는 사람들이 기쁨과 감동을 느끼고, 마음을 자각하기를 원합니다. 물론 사랑하는 마음이 커지는 것도요!

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 8 도서 목록

92개의 도서 목록에는 92년 당시 사태를 더 큰 맥락의 LA 사회 운동으로 재해석한 아동 도서, 시집 및 책이 포함되어 있습니다.

Urban America / Urban Coalition. *One Year Later, an Assessment of the Nation's Response to the Crises Described By the National Advisory Commission on Civil Disorders.* Urban America / Urban Coalition, 1969.

Mathews, Bonnie, Gloria Izumi, United States Commission on Civil Rights. *Who is Guarding the Guardians? A report on Police Practices.* United States Government Printing Office, 1981.

The Community In Support of the Gang Truce. Little Red Jail Book - A Citizens' Jail Action Manual. A.F.S.C., 1983.

Davis, Mike. *City of Quartz.* Vintage, 1990.

Goldman, Ivan G. and Mike Rothmiller *L.A. Secret Police Inside the LAPD Elite Spy Network.* Pocket Books, 1992.

Gooding-Williams, Robert. *Reading Rodney King, Reading Urban Uprising.* Routledge, 1993.

Deavere Smith, Anna. *Twilight: Los Angeles, 1992.* Anchor, 1994.

Horne, Gerald. *Fire This Time: The Watts Uprising and the 1960s,* 1997. Da Capo Press, 1995.

Abelmann, Nancy and John Lie. *Blue Dreams Korean Americans and the Los Angeles Riots.* Harvard University Press, 1995.

Tervalon, Jervey. *Geography of Rage: Remembering the Los Angeles Riots of 1992.* Really Great Books, 2002.

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

Costa Vargas, João H. *Catching Hell in the City of Angels*. University Of Minnesota Press, 2006.
Johnson, Phylis.

KJLH-FM and the Los Angeles Riots of 1992. McFarland & Company, 2009.

Stevenson, Brenda. *The Contested Murder of Latasha Harlins: Justice, Gender, and the Origins of the LA Riots*. Oxford University Press, 2013.

단편 수필

Wynter, Sylvia. "No Humans Involved": An Open Letter To My Colleagues, 1994.

시집

Clifton, Lucille. *4/30/92 for rodney king*, 1991.

Jordan, June. *In the Light of the Fire*, 1992.

Ogawa, Ai. *Riot Act*, 1992.

Coleman, Wanda. *The Riot Inside Me*, 2012.

Riley, David. *in the city of angeles*.

아동 도서

Bunting, Eve. *Smoky Night*. Houghton Mifflin Harcourt, 1994.

English, Karen. *It All Comes Down To This*. Clarion Books, 2017.

Hammonds Reed, Christina. *The Black Kids*. Simon & Schuster Books for Young Readers, 2020.

Cho, John. *Troublemaker*. Little, Brown Books for Young Readers, 2022.

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 9 영화 목록

92개의 영화 목록에는 최근 제작된 단편 영화, 비디오 클립 및 장편 영화가 포함되어 있습니다.

Choy, C. Kim Gibson, D. Kim, E. (Director). (1993). 사이구(Sa-I-Gu: From Korean Women's Perspective). Center for Asian American Media.

Kim-Gibson, D. Center for Asian American Media. (Director). (2004). Wet Sand: Voices from LA. LA Asian Pacific Film Festival.

Peralita, S. (Director). (2008). 크립스 앤 블러드 메이드 인 아메리카(Crips and Bloods: Made in America). PBS.

Ford, M. (Director). (2012). 힙합과 L.A. 폭동(Uprising: Hip Hop and the LA Riot). VH1.

Kim, D. (Director). (2012). Clash of Colors: LA Riots of 1992.

Edelman, E. (Director). (2016). O.J. : 메이드 인 아메리카(O.J. Simpson: Made in America). ESPN Films.

DuVernay, A. (Director). (2016). 13번째(13th). Netflix.

Gates, H. (Director). (2016). Black America Since MLK: And Still I Rise Out of the Shadows. PBS.

Jenkins, S. (Director). (2017). Burn Mother***er, Burn. Showtime.

Chon, J. (Director). (2017). 국(Gook). LA Asian Pacific Film Festival.

Lee, G. (Director). (2017). Ktown 92. ktown92.com

Lindsay, D. Martin, T. (Director). (2017). LA92. National Geographic Channel.

Singleton, J. (Director). (2017). L.A. Burning: The Riots 25 Years Later. A&E Channel.

Ridley, J. (Director). (2017). Let It Fall: LA 1982-92. ABC Television.

Jennings, T. (Director). (2017). The Lost Tapes: LA Riots. Smithsonian Channel.

Allison, S. (Director). (2019). 러브 송 포 나타샤(A Love Song for Latasha). Netflix.

LACMA × SNAPCHAT: 기념비적인 관점 COLLECTION II

이강승 작가의 *la revolución es la solución!*는 1991년에 발생한 Latasha Harlins 살인 사건으로 인해 촉발된 시민 운동가들의 대응에 그 뿌리를 두고 있습니다. 이강승 작가는 한국에서 제사를 지내거나 새해를 축하할 때 쓰는 연을 활용하여 Harlins의 사망 이후 생겨난 움직임의 발자취를 남깁니다. 인종과 계급을 초월하여 지역 사회를 재건하기 위해 헌신해 온 활동가들에 대해 자세히 소개합니다.

이 프로젝트는 'LACMA × Snapchat: 기념비적인 관점'의 일부입니다.

연 10

SYLVIA WYNTER / 92

NO HUMANS INVOLVED: AN OPEN LETTER TO MY COLLEAGUES

Sylvia Wynter는 반식민지 투쟁 활동을 하는 자메이카 출신 소설가입니다. 92년 사태 이후, Wynter는 학계 동료들에게 공개 서한을 썼습니다. 서한은 대학과 같은 지배적인 교육 시스템에서 전략적으로 유색인종을 인간으로 간주하지 않고 배제하는 방식에 대해 얘기합니다. 그녀는 Frantz Fanon의 용어를 빌려 고통을 겪는 실업자를 위해서는 고용 지식인이 주도하는 교육 기관의 빠른 '변화'가 필요하다고 주장합니다.

[전체 텍스트](#)를 보거나 [오디오](#)로 들을 수 있습니다.