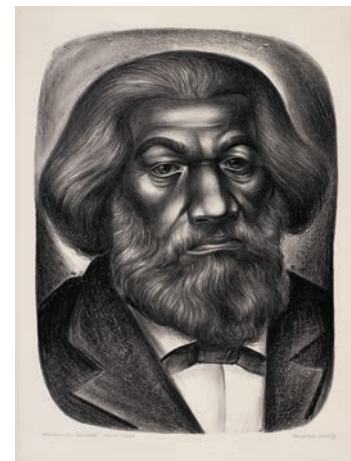
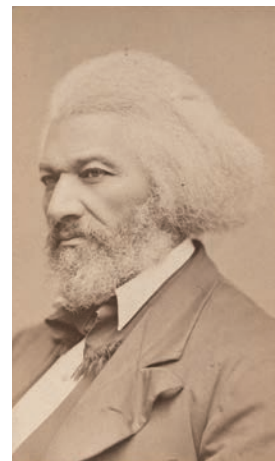




**RETRATOS DE
ESTADOUNIDENSES
NEGROS**

LACMA

Retratos de estadounidenses negros articula una historia de los Estados Unidos a través del retrato. Con aproximadamente 140 obras de arte en pintura, escultura, textil, dibujo, grabado, fotografía, medios basados en el tiempo y la realidad aumentada, extraídas principalmente de la colección permanente del Los Angeles County Museum of Art, la exposición expresa la negritud como algo poderoso, hermoso, abundante, matizado y alegre. Con obras que abarcan más de 200 años, esta presentación pone de relieve las formas en las que los afroamericanos han utilizado los retratos para imaginarse a sí mismos y reimaginar la negritud ante sus propios ojos.



El abolicionista Frederick Douglass escapó de la esclavitud en 1838, justo en el momento en que se introducía en los Estados Unidos el primer proceso fotográfico, el daguerrotipo. Douglass se convirtió en el estadounidense más fotografiado de la época, con más de 160 retratos. Él creía que la fotografía revelaría la verdad y la humanidad de los afroamericanos esclavizados y ayudaría a hacer realidad la promesa de la democracia: “Lo que antes era el lujo especial y exclusivo de los ricos y los grandes es ahora el privilegio de todos”, dijo. En la actualidad, los artistas negros hacen referencia a la imagen de Douglass y a sus enseñanzas sobre la fotografía y la emancipación para subrayar la importancia de autorrepresentar la negritud, desafiar los estereotipos y resistirse a la clasificación racista. *Retratos de estadounidenses negros* presenta varias imágenes de Douglass, entre ellas una fotografía de 1876 y retratos póstumos creados tan recientemente como en 2019.

La obra más antigua de la exposición es un retrato de un marinero elegantemente vestido de alrededor de 1790. Era muy poco habitual que una persona negra se retratara en ese momento de la historia, cuando el comercio transatlántico de esclavos era todavía la columna vertebral de la república. Se cree que el modelo es Paul Cuffe, un liberto negro e indígena en Nueva Inglaterra que había amasado una flota de barcos y que más tarde embarcaría a nueve familias negras de vuelta a África después de la Guerra de 1812. Este cuadro es una representación desafiante de un hombre negro libre de la esclavitud y en control de su propia imagen.

Con la aparición de estudios fotográficos en todo el país a mediados del siglo XIX, la tradición de crear retratos llegó al alcance de los negros en masa. Durante y después de la Guerra Civil (1861–65), los negros se retrataban, en forma de daguerrotipos, ferrotipos, ambrotipos, *cartes de visite* y otros formatos fotográficos tempranos, que se convirtieron en preciados recuerdos y pruebas de humanidad y dignidad. Un daguerrotipo temprano de la exposición muestra a una mujer impecablemente vestida y peinada que sostiene un libro, lo que indica la importancia del conocimiento



ARRIBA IZQUIERDA: George Kendall Warren, *Frederick Douglass*, 1876. Impresión en plata de albúmina; 3⅞ × 2¼ pulg. (9.7 × 5.7 cm). National Portrait Gallery, Smithsonian Institution. Foto cortesía de Smithsonian Open Access

ARRIBA CENTRO: Charles White, *Frederick Douglass*, 1950. Litografía; 26⅞ × 19⅞ pulg. (66.4 × 50.5 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación de Sylvia y Frederick Reines, M.90.193. © The Charles White Archives, foto © Museum Associates/LACMA

ARRIBA DERECHA: Isaac Julien, *Serenata (lecciones de la hora)*, 2019. Impresión digital en papel de archivo mate montado en aluminio, edición 2 de 6; 39⅞ × 44½ pulg. (100 × 113 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación de Amar Singh, M.2021.59.1. © Isaac Julien, cortesía del artista y Victoria Miro

ABAJO: *Retrato de un marinero (¿Paul Cuffe?)*, Estados Unidos, c. 1800. Óleo sobre lienzo; 25¼ × 20½ pulg. (64.1 × 52.1 cm). Los Angeles County Museum of Art, adquirido con fondos proporcionados por Cecile Bartman, M.2005.2. Foto © Museum Associates/LACMA



y la educación en los años que siguieron a la esclavitud, cuando la alfabetización había sido prohibida para los negros.

El Renacimiento de Harlem (1918–30) fue un movimiento cultural y artístico que floreció en Harlem, Nueva York. A medida que los negros empezaban a buscar nuevas formas de vida en las ciudades en el norte de los Estados Unidos, Harlem atraía a lo que el escritor Alain LeRoy Locke llamó “el Nuevo Negro”, una generación definida por la vestimenta moderna, la vida en la ciudad, el compromiso intelectual, el arte y una defensa más abierta de la dignidad. La creatividad y el estilo de este periodo quedan patentes en las fotografías de James Van Der Zee, quien hizo una crónica del estilo, la clase y la belleza de la clase media negra. Sus icónicas escenas callejeras muestran a los ciudadanos vestidos con sus mejores galas, posando con carros y pertenencias de lujo. Van Der Zee también realizaba retratos de estudio con telones de fondo dramáticos y atrezzo extravagante, como su fotografía de Daddy Grace (Marcelino Manuel da Graça), fundador de la denominación United House of Prayer for All People.

El Renacimiento de Harlem dio lugar a la expresión creativa en una gran variedad de medios, desde la poesía y la pintura hasta la danza y la escultura. Escritores como Langston Hughes; pintores como Charles Alston, Aaron Douglas, Jacob Lawrence y Archibald Motley; y escultores como Richmond Barthé, Sargent Claude Johnson y Augusta Savage introdujeron y ampliaron nuevas formas de expresión negra durante el siglo XX. Savage, quien se convirtió en el primer miembro negro de la National Association of Women Painters and Sculptors, convirtió su taller de Harlem en el Savage Studio of Arts and Crafts en 1934. El estudio ofrecía clases de arte gratuitas a muchos artistas jóvenes, entre ellos Jacob Lawrence y Gwendolyn Knight, de la que Savage hizo un busto que destacaba la juventud, el orgullo y la confianza de Knight. El busto de terracota de Sargent Claude Johnson de un joven, Chester, muestra cómo Johnson utilizaba la escultura para revelar la belleza, la elegancia y la humanidad de los rasgos negros.

Las obras producidas durante la Gran Migración (1916–70) reflejan el movimiento masivo de los negros estadounidenses desde el Sur hacia el Norte y el Medio Oeste industrial (y más tarde hacia el Oeste) en busca de nuevas oportunidades y comunidades. *El conductor*, de Charles Alston, retrata a un trabajador ferroviario negro en los años posteriores al Renacimiento de Harlem, evocando el acceso a la industria, el trabajo y la movilidad que acompañaron a la migración. Esta imagen contrasta fuertemente con las narrativas e imágenes de las generaciones anteriores, cuando el movimiento de los negros americanos estaba prohibido y controlado por los blancos. Bridget “Biddy” Mason, por ejemplo, nació esclavizada en 1818 y viajó a pie tras la caravana de sus dueños desde Misisipi hasta el Sur de California. Allí consiguió su libertad y se convirtió en una de las primeras propietarias de Los Ángeles, fundando la First African Methodist Episcopal Church



PÁGINA OPUESTA, ARRIBA: *Sin título*, fines del siglo XIX. Daguerreotipo; 3½ × 3½ pulg. (9.8 × 8.9 cm). Los Angeles County Museum of Art, adquirido con fondos proporcionados por el Ralph M. Parsons Fund. Foto © Museum Associates/LACMA

PÁGINA OPUESTA, ABAJO: James Van Der Zee, *Daddy Grace, Harlem*, 1938. Impresión en gelatina de plata; 9½ × 7½ pulg. (23.8 × 18.9 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación de Emerald y Harriet Merrill, M.83.315.1. © 1969 Van Der Zee, foto © Museum Associates/LACMA

ARRIBA IZQUIERDA: Augusta Savage, *Gwendolyn Knight*, 1934. Bronce; 17½ × 8 × 8 pulg. (44.5 × 20.3 × 20.3 cm). Cortesía de DC Moore Gallery, Nueva York, foto cortesía de DC Moore Gallery, Nueva York

ARRIBA DERECHA: Charles Alston, *El conductor*, 1941. Témpera con caseína sobre papel; 20½ × 14¾ pulg. (53 × 37.5 cm). Cortesía de Michael Rosenfeld Gallery, LLC, Nueva York, NY. © Patrimonio de Charles Alston, cortesía de Michael Rosenfeld Gallery LLC, Nueva York, NY

IZQUIERDA: Sargent Claude Johnson, *Chester*, 1930. Terracota pintada; 11½ × 4½ × 4¾ pulg. (29.2 × 11.4 × 12.1 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación de la Sra. William J. Robertson en recuerdo de su padre, Adolph Loewi, AC1997.71.1. Foto © Museum Associates/LACMA



en 1872. *Retratos de estadounidenses negros* incluye un monumento a Mason en realidad aumentada realizado por Ada Pinkston y titulado *La mano abierta es bendita* cerca la Smidt Welcome Plaza del LACMA. Esta obra rinde homenaje a la voz y la filosofía espiritual de Mason, dando vida a la única fotografía conocida de Biddy Mason junto a un paisaje sonoro que transmite su historia.

La Época de los Derechos Civiles (1954–68) está representada en esta exposición por retratos de figuras como Martin Luther King Jr., John Lewis y Thurgood Marshall, así como por imágenes del Movimiento de las Artes Negras (Black Arts Movement [BAM], 1965–75), hermana cultural del movimiento del Poder Negro (Black Power). El BAM pretendía una “reordenación radical de la estética cultural occidental” en una época en la que el retrato no era un modo artístico dominante. La fotografía de Anthony Barboza de Amiri Baraka y la imagen de Dawoud Bey de James Baldwin comunican audacia, aplomo y urgencia. El retrato en técnica mixta realizado por Benny Andrews de la dramaturga y poeta Ntozake Shange encarna el realismo pictórico de Andrews y la técnica táctil del “rough collage”. La pose inquebrantable de Shange y su mirada mordaz recuerdan su crítica a la misoginia y el sexismo del BAM, y los esfuerzos de la artista por desarrollar una estética para las mujeres negras de la Costa Oeste.

Aunque muchos de los retratados en la exposición posaron y se estilizaron para la cámara, los autorretratos expuestos muestran cómo los artistas se representan a sí mismos a través de una gama de expresiones, poses, accesorios, colores, sitios y estrategias artísticas. Los autorretratos de artistas como Cedric Adams, Arthur Jafa, Kerry James Marshall y Paul Mpagi Sepuya exteriorizan complejas interioridades y exploran la tensión entre el verse a sí mismo y el ser visto. *Retrato del artista como una sombra de su antiguo yo* (vea la contraportada), de Marshall, se centra en la negritud como sujeto, material y condición, y contrarresta los estereotipos al desestabilizar la mirada blanca. Alumno de Charles White, considerado el abuelo de la figuración negra estadounidense del siglo XX, Marshall se representa a sí mismo casi por completo en tonos negros, con la excepción del blanco de sus ojos, su sonrisa de dientes separados y su camisa. Jafa ofrece una imagen igualmente oscura y sombría en *Monstruo* (*Monster*). Mira con seguridad al objetivo mientras sostiene una segunda cámara, mostrándola así como un aparato de poder. Margaret Burroughs y Jordan Casteel se adhieren a elementos más clásicos del retrato, contando sus historias a través del color, los títulos de los libros, la decoración, los tejidos y los objetos personales, además de la expresión facial, el estilo y la pose.

Al igual que Van Der Zee, quien creó exuberantes imágenes de una nueva clase media negra en Harlem en las décadas de 1920 y 1930, Alvin Baltrop documentaba a los sujetos en su propio espacio social: la cultura gay clandestina que floreció a lo largo de los muelles del West Side de Manhattan durante la década de 1970.



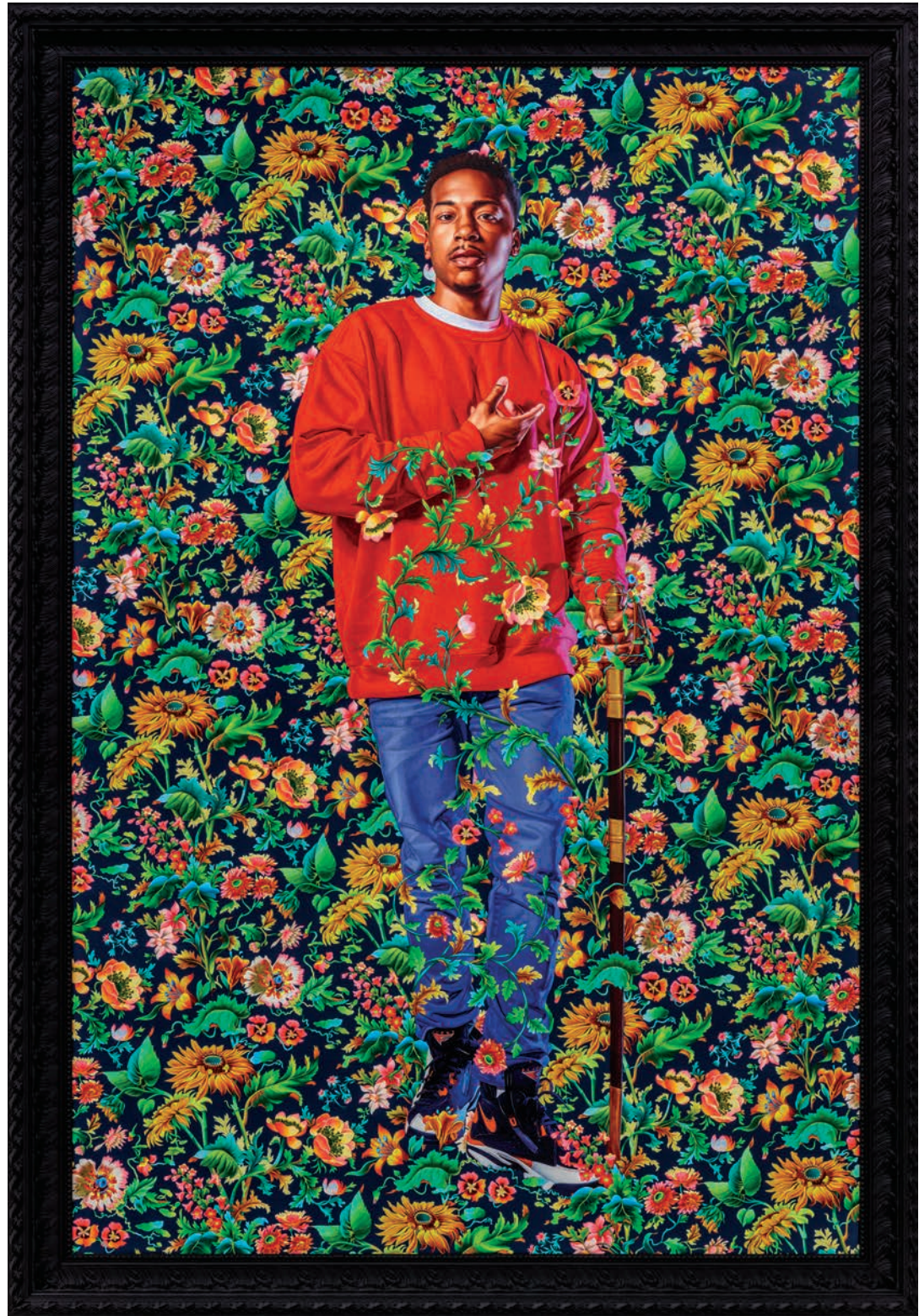
PÁGINA OPUESTA, ARRIBA: Edward Biberman, *Tuve un sueño*, 1968. Óleo sobre Masonita; 24 × 30 × 3 pulg. (61 × 76.2 × 7.6 cm). Los Angeles County Museum of Art, adquirido con fondos proporcionados por el American Art Council, M.2011.42. © Patrimonio de Edward Biberman, foto © Museum Associates/LACMA

PÁGINA OPUESTA, ABAJO: Benny Andrews, *Para las muchachas de color*, 1977. Óleo sobre lienzo con collage de tela pintada; 46 × 40 × ¾ pulg. (116.8 × 101.6 × 1.9 cm). Cortesía de Michael Rosenfeld Gallery, LLC, Nueva York, NY. © 2021 Patrimonio de Benny Andrews/licencia por VAGA en Artists Rights Society (ARS), NY, cortesía de Michael Rosenfeld Gallery, LLC, Nueva York, NY

ARRIBA: Jordan Casteel, *Jordan*, 2020. Óleo sobre lienzo; 90 × 78 pulg. (228.6 × 198.1 cm) [TBC]. Los Angeles County Museum of Art, donación de Andrew Xue. © Jordan Casteel, foto cortesía del artista y Casey Kaplan, Nueva York

DERECHA: Alvin Baltrop, *Los muelles (tres hombres sobre embarcadero)*, s.f. (1975-1986). Impresión en gelatina de plata; 11 × 13¾ pulg. (27.8 × 34.9 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación prometida de Graham Steele y Ulysses de Santi. © 2021 Patrimonio de Alvin Baltrop/Artists Rights Society (ARS), Nueva York





Kehinde Wiley, *Yachinboaz Ben Yisrael II*, 2021. Óleo sobre lino; 108 × 77 pulg. (274.3 × 195.6 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación prometida de Rich Paul. © Kehinde Wiley, foto por Joshua White, cortesía del artista y Roberts Projects Los Angeles



Baltrop capturaba a sus sujetos tomando el sol, practicando el cruising y manteniendo relaciones sexuales, en imágenes que están impregnadas de un elevado sentido del drama y la sensualidad. También de esta época, los coloridos retratos a tamaño natural de Barkley Hendricks monumentalizan a la gente corriente, definiendo una época e influyendo en una generación más joven de pintores figurativos negros, como Kehinde Wiley y Mickalene Thomas. En respuesta a los que afirmaban que su obra era política (porque sus temas encarnaban el mensaje “El negro es bonito” [“Black is Beautiful”] de forma audaz, rotunda y orgullosa en la década de 1970), Hendricks respondió: “Mis cuadros trataban de personas que formaban parte de mi vida”. La alegría y la celebración de los negros fueron también el núcleo de la obra *El arte es...* de Lorraine O’Grady, representada en el desfile del Día de los Afroamericanos de Harlem en septiembre de 1983. Los intérpretes gritaban: “¡Enmárquenme, háganme arte!” y “¡Eso es, eso es el arte, nosotros somos el arte!”.

Además de imágenes de épocas pasadas, *Retratos de estadounidenses negros* presenta obras de artistas vivos que reflexionan sobre la historia y la representación. Titus Kaphar se enfrenta a la tradición eurocéntrica del retrato que ha servido de base para la representación de los primeros estadounidenses destacados y reformula los temas de estos retratos para centrar la subjetividad negra. En *Ya basta de hablar de ti*, reinterpreta un cuadro del siglo XVIII que retrata al fundador de la universidad, En el original, Yale se sienta a gusto con otras figuras masculinas blancas, mientras



ARRIBA: Titus Kaphar, *Ya basta de hablar de ti*, 2016. Óleo sobre lienzo con marco antiguo; 45 × 70 × 5½ pulg. (114.3 × 177.8 × 14 cm). Collection of Arthur Lewis and Hau Nguyen. © Titus Kaphar, foto cortesía del artista

ABAJO: Lorraine O’Grady, *El arte es... (hombre con anillos y niña)*, 1983, impreso 2009. Impresión cromogénica; 16 × 20 pulg. (40.6 × 50.8 cm). Los Angeles County Museum of Art, adquirido con fondos proporcionados por Alice y Nahum Lainer. © 2021 Lorraine O’Grady/Artist Rights Society (ARS), Nueva York, foto cortesía de la artista y Alexander Gray Associates, Nueva York



un joven negro en el extremo derecho lo observa. El niño lleva un collar de hierro, lo que indica su posición de servidumbre, que contrasta fuertemente con la libertad y el dominio de que gozan Yale y sus compinches. En el retrato de Kaphar, el sujeto es el joven negro, quien mira directamente al espectador mientras que las figuras blancas han sido oscurecidas.

Como parte del proyecto de centrar la subjetividad negra, *Retratos de estadounidenses negros* invita a reconsiderar el modo en que el aliancismo puede operar en la creación de imágenes, la comunidad y la interpretación. Desde el retrato de Catherine Opie de Kamala Harris en el tipo de pose regia y segura de sí misma, típicamente reservada para sujetos masculinos, hasta el relajado retrato por rafa esparza de Patrisse Cullors, cofundadora de Black Lives Matter, pintado en el adobe de tierra característico del artista, la exposición incluye ejemplos de obras por artistas no negros comprometidos con representaciones reflexivas de personas negras, morenas, queer y otras personas marginadas que posibilitan y fomentan que las identidades e historias salgan a la luz con poder, gracia y amor.

ARRIBA IZQUIERDA: Catherine Opie, Kamala Harris, 2015. Impresión con pigmento; 24 × 20 pulg. (61 × 50.8 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación de la artista. © Catherine Opie, imagen digital cortesía de la artista y Regen Projects, Los Angeles

ARRIBA DERECHA: rafa esparza, *big chillin' con Patrisse*, 2021. Acrílico sobre adobe; 72 × 57 pulg. (183 × 145 cm). Los Angeles County Museum of Art, adquirido con fondos proporcionados por Liana Krupp. © rafa esparza, foto por Ruben Diaz, cortesía del artista y de Commonwealth and Council, Los Angeles

Una de las obras más recientes de la exposición es una imagen de unión y pertenencia de Amy Sherald. En el colosal cuadro *Un océano de distancia* (vea la portada), Sherald utiliza su característico enfoque en escala de grises para los tonos morenos de la piel para representar a dos surfistas negros descansando en la playa de Far Rockaway, Nueva York. Contrastando asociaciones históricamente negativas con los negros y el agua de mar (como la trata transatlántica de esclavos y la segregación de las piscinas públicas durante la época de Jim Crow), este doble retrato muestra a negros que se han acercado al agua por voluntad propia para cabalgar las olas y experimentar una sensación de libertad.

El retrato ha sido utilizado como herramienta de autodefinición por los negros americanos durante generaciones, y *Retratos de estadounidenses negros* se dedica a mostrar a los sujetos negros como poderosos, bellos y complejos. Desde la época de Frederick Douglass, cuando las representaciones dominantes de los negros se utilizaban para justificar la esclavitud, hasta la era de Black Lives Matter, cuando las imágenes de muerte y dolor aparecen en nuestras pantallas, la gente negra ha ofrecido contraimágenes. Los retratos de esta exposición abarcan medios de comunicación, décadas y regiones, pero coinciden en centrarse en los sujetos y las subjetividades negros y en replantear la historia del retrato para incluir y elevar las historias de la gente negra.

-Christine Y. Kim y Liz Andrews, co-comisarias de la exposición



Ada Pinkston
La mano abierta es bendita, 2021

“Si mantienes la mano cerrada, nada bueno puede entrar. La mano abierta es bendita, porque da en abundancia, incluso mientras recibe”.
—Bridget “Biddy” Mason (1818–1891)



Abre tu Snapchat

La mano abierta es bendita es una serie conmemorativa en honor a Bridget “Biddy” Mason. La artista Ada Pinkston combina un retrato de Biddy Mason, imágenes de archivo de residentes afroamericanos de Los Ángeles del siglo XIX, sus propias acuarelas originales y un paisaje sonoro para crear este monumento de realidad aumentada.

La mano abierta es bendita, recién reimaginada para *Retratos de estadounidenses negros*, puede experimentarse en el LACMA; busque el letrero cerca de la Smidt Welcome Plaza. La obra original se puede ver en la Earvin “Magic” Johnson Recreation Area, o desde cualquier sitio si se descarga Snapchat y se escanea el código que aparece a la izquierda.

La mano abierta es bendita se encargó como parte de LACMA x Snapchat: Perspectivas Monumentales (Monumental Perspectives) y ahora se encuentra en la colección del Los Angeles County Museum of Art.

Ada Pinkston, *La mano abierta es bendita*, 2021. Lente de realidad aumentada de Snapchat. Los Angeles County Museum of Art, encargado por el Los Angeles County Museum of Art y Snap Inc. © Ada Pinkston, imagen cortesía de Snap Inc.



Retratos de estadounidenses negros es en parte un homenaje a *Dos siglos de arte estadounidense negro*, una innovadora exposición comisariada por el artista e historiador del arte David C. Driskell (1931–2020) que se inauguró en el LACMA en 1976. *Retratos de estadounidenses negros* se inaugura junto con la exposición del retrato del presidente Barack Obama, de Kehinde Wiley, y el retrato de la Primera Dama Michelle Obama, de Amy Sherald, prestados por la Smithsonian National Portrait Gallery, y la exposición complementaria *Álbum familiar: Dannielle Bowman, Janna Ireland y obras contemporáneas del LACMA* (*Family Album: Dannielle Bowman, Janna Ireland, and Contemporary Works from LACMA*), que se puede ver en Charles White Elementary School. Las tres exposiciones se centran en artistas y temas negros para una nueva generación, en Los Ángeles y más allá.

This brochure was made possible by **Snapchat** 

Black American Portraits is organized by the Los Angeles County Museum of Art.

Presented by

BANK OF AMERICA  **GUCCI**

Principal sponsorship provided by **Snapchat** 

Major support provided by Janine Sherman Barrois and Lyndon J. Barrois, Sr.; Ina Coleman; Brickson E. Diamond; The Claire Falkenstein Foundation; Kristen Boggs Jaeger and Jeffrey Jaeger; Jill Lawrence and Paul Koplin in honor of Martha Koplin; Arthur R. Lewis; and Janet Dreisen Rappaport.

Generous support provided by Alpha Kappa Alpha Sorority, Incorporated®; Stanley and Joyce Black Family Foundation; Kimberly A. Blackwell; Lizzie and Steve Blatt; Rebecca and Troy Carter; Ava L. Coleman and Debra L. Lee; Far Western Region, Alpha Kappa Alpha Sorority, Incorporated®; George and Azita Fatheree; Danny First; Foundation for Advancement in Conservation and Tru Vue, Inc.; Deon T. Jones; Gail and George Knox; Chrystal and Melvin D. Lindsey; Issa Rae; Jason and Susan Riffe; Julie and Bennett Roberts, Roberts Projects; V. Joy Simmons, MD; Ryan Tarpley; Abbey Wemimo and Taylor Goodridge; Ric Whitney and Tina Perry-Whitney; and Dr. Francille Rusan Wilson and Dr. Ernest J. Wilson III.

All exhibitions at LACMA are underwritten by the LACMA Exhibition Fund. Major annual support is provided by Meredith and David Kaplan, with generous annual funding from Kevin J. Chen, Louise and Brad Edgerton, Edgerton Foundation, Emily and Teddy Greenspan, Marilyn B. and Calvin B. Gross, Mary and Daniel James, Jennifer and Mark McCormick, Kelsey Lee Ofield, Lenore and Richard Wayne, and Marietta Wu and Thomas Yamamoto.

PROGRAMAS PÚBLICOS

Retratos de estadounidenses negros se acompañará de una serie de programas públicos, incluyendo ponencias, actuaciones, películas, mesas redondas y mucho más. El 7 de noviembre de 2021, el museo abrirá sus puertas al público para un día de música, actividades y programas. Para más información, puede consultar lacma.org.

BANDA SONORA

La banda sonora de la exposición *Retratos de estadounidenses negros* celebra el resplandor de la cultura musical negra en sus formas más alegres, con canciones seleccionadas por varios de los artistas representados en el espectáculo. Para escuchar la banda sonora, visite www.lacma.org/bapsoundtrack.

VISÍTENOS DE NUEVO Y CUÉNTALE A UN AMIGO

Días gratuitos

La entrada al museo es gratuita para todos en los días señalados aquí. Se requieren entradas por adelantado y con horario. Las entradas para los días gratuitos se ponen a la venta al mismo tiempo que las entradas de admisión general (consulte lacma.org para más detalles).

Martes, 9 de noviembre

Sábado, 20 de noviembre

Martes, 14 de diciembre

Otras entradas gratuitas

Visite lacma.org/tickets para conocer otras formas de visitar el museo de forma gratuita, incluida la entrada gratuita después de las 15:00 horas todos los días de la semana para los residentes del condado de Los Ángeles.

EXPLORE MÁS

Continúe el viaje de *Retratos de estadounidenses negros* con una nueva exposición en la galería externa del LACMA, a solo cuatro millas al este del museo.

Álbum de familia: Dannielle Bowman, Janna Ireland y obras contemporáneas del LACMA explora las obras de artistas de color que se examinan a sí mismos y a la historia a través del lenguaje visual de las fotografías familiares.

GRATIS

Sábados 1–4 pm | 19 de noviembre de 2021–5 de junio de 2022
Charles White Elementary School | 2401 Wilshire Blvd.

¿DISFRUTÓ DE SU VISITA? ¡HÁGASE SOCIO!

Su apoyo nos ayuda a cumplir nuestra misión de compartir el arte con el mayor número posible de personas. Además, recibirá ventajas especiales para los socios y un emocionante acceso entre bastidores diseñado para enriquecer su experiencia en el LACMA. Visite la taquilla hoy mismo o acuda a lacma.org.

IZQUIERDA: Kerry James Marshall, *Retrato del artista como una sombra de su antiguo yo*, 1980. Témpera de huevo sobre papel; 8 × 6½ pulg. (20.3 × 16.5 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación prometida de Steven y Deborah Lebowitz. © Kerry James Marshall, cortesía del artista y David Zwirner, foto © Museum Associates/LACMA

PORTADA: Amy Sherald, *Un océano de distancia*, 2020. Óleo sobre lienzo; 130 × 108 × 2½ pulg. (330.2 × 274.3 × 6.4 cm). Los Angeles County Museum of Art, donación prometida de Willow Bay y Bob Iger. © Amy Sherald, foto por Joseph Hyde, cortesía de la artista y Hauser & Wirth