

Exposición: *Rufino Tamayo: Innovación y experimentación*

Fecha: Del 21 de diciembre de 2019 al 11 de julio de 2020 |
Sábados, de 1 a 4 pm

Lugar: Charles White Elementary School |
2401 Wilshire Boulevard, Los Angeles, CA 90057



Pies de foto en página 3

Los Angeles County Museum of Art (LACMA) presenta la exposición *Rufino Tamayo: Innovación y experimentación*. Rufino Tamayo (1899-1991) fue uno de los artistas mexicanos más destacados a nivel internacional del siglo XX. Además de alcanzar renombre con sus pinturas y murales, creó un significativo grupo de obras sobre papel, que constituyeron una importante vía para introducir innovaciones técnicas y formales. Procedentes exclusivamente del acervo de LACMA, las obras de esta exposición destacan la incursión de Tamayo en el medio gráfico, e incluyen además una selección de esculturas prehispánicas (una importante fuente de inspiración para el artista) de la colección del museo. *Rufino Tamayo: Innovación y experimentación* abarca más de 60 años de la prolífica carrera de Tamayo, y se centra en el interés del artista en el grabado como medio para explorar nuevas técnicas y fomentar la experimentación. La muestra se presenta en la galería de LACMA en la Charles White Elementary School del 21 de diciembre de 2019 al 11 de julio de 2020. La exposición fue organizada por Rachel Kaplan, Curadora Asistente del Departamento de Arte Latinoamericano de LACMA.

Como parte de la muestra, el artista angelino Raul Baltazar colaborará con los estudiantes de la Charles White Elementary School en una instalación artística inspirada en las obras de Tamayo. La instalación se concibe como una obra en proceso hasta el final del año escolar 2019-2020. Baltazar es un ex alumno de la Otis College of Art and Design, que antiguamente estaba ubicada en lo que ahora es la Charles White Elementary School.

Sobre la exposición

Si bien Tamayo es mayormente conocido como pintor y muralista, también se interesó ampliamente en experimentar con el grabado para brindar volumen y textura a este medio tradicionalmente bidimensional. Un hilo conductor de la muestra es la representación de la figura humana, que se tornó cada vez más abstracta a medida que Tamayo desarrolló lo que describió como un “arte universal”. La exposición presenta una veintena de obras sobre papel del artista procedentes exclusivamente de la colección de LACMA (dos acuarelas y dieciocho grabados), así como cinco esculturas prehispánicas.

Tamayo fue un asiduo coleccionista de arte prehispánico, y llegó a reunir más de mil trecientas obras, que actualmente pertenecen al Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo en Oaxaca. En la muestra se exponen cinco objetos de la colección de LACMA, que ejemplifican la fascinación del artista por el arte precolombino a lo largo de su carrera.

La sala introductoria ofrece un sucinto resumen de la carrera de Tamayo, comenzando con sus xilografías de la década de 1920, hasta su grabado monumental titulado *Dos personajes atacados por perros* (1983). Las obras de esta sección destacan la relación de Tamayo con el movimiento muralista mexicano, sus raíces zapotecas y su temprano interés por el medio del grabado. También presenta una pequeña selección de figuras prehispánicas semejantes a las que le sirvieron de fuente de inspiración formal.

Las siguientes salas integran aguafuertes, litografías y mixografías (un proceso híbrido e innovador que le permitió al artista otorgar textura y volumen a sus grabados) producidas entre las décadas de 1960 y 1980. Tamayo creó más de trecientos cincuenta grabados a lo largo de su carrera, colaborando con talleres en Estados Unidos, México y Europa a medida que crecía su fama. También sostuvo una relación con Los Ángeles, primero mediante una residencia en el taller de litografía Tamarind, y más tarde a través del Taller de Gráfica Mexicana en la Ciudad de México, que a principios de la década de 1980 se trasladó a Los Ángeles con el nombre de Mixografía Workshop Gallery. Las obras en estas salas se centran en la exploración de Tamayo de diversos métodos de grabado, que lo llevó a colaborar con el Taller de Gráfica Mexicana y al desarrollo de la técnica de Mixografía. La proyección de fotografías digitales y de un vídeo proporcionan una idea más amplia del proceso creativo de Tamayo y de la realización de sus mixografías.

La última sala está dedicada a la instalación artística de los estudiantes de la Charles White Elementary School en colaboración con Raul Baltazar.

La publicación que acompaña a la exposición *Rufino Tamayo: The Essential Figure*, reúne una selección de obras del artista pertenecientes a LACMA (muchas de ellas incluidas en la exposición), y está a la venta en collator.lacma.org.

Galería Charles White Elementary School

2401 Wilshire Boulevard, Los Angeles, CA 90057

Abierta al público los sábados por la tarde, de 1 a 4 pm; entrada gratuita.

Programación relacionada con la exposición

Inauguración | Jueves 16 de enero de 2020

6–8 pm | Entrada gratuita, se requieren boletos

TamaYoga, sábado 25 de enero de 2020

1–2 pm | Participe en una sesión de yoga inspirada en las obras de la exposición dirigida por la artista Teresa Flores y Rebecca Plevin, instructora de yoga cualificada y periodista que cubre noticias sobre inmigración y la frontera entre California y México. Explore la vida y obra del artista a través de varios movimientos. Abierto a todos (los movimientos se adaptarán al nivel de cada participante). Por favor traiga su propia colchoneta de yoga. El espacio es limitado, por lo que se requiere reservación.

Se ofrecerán otros programas públicos y talleres de arte en sábados específicos. Por favor, visite lacma.org para obtener más información sobre las actividades relacionadas con la exposición.

Créditos: Esta exposición ha sido organizada por Los Angeles County Museum of Art.

Sobre LACMA

LACMA se encuentra en la zona del Pacífico y es el museo de arte más grande del oeste de Estados Unidos. Cuenta con una colección de más de ciento cuarenta y dos mil objetos que representan seis mil años de expresión artística de todo el mundo. LACMA está comprometido con presentar una multiplicidad de historias del arte, así como con exponer e interpretar obras de arte desde puntos de vista nuevos e inusuales que se hacen eco del rico legado cultural y de la diversidad demográfica de la región. El espíritu experimental del LACMA se refleja tanto en su trabajo con artistas, tecnólogos e intelectuales influyentes, en sus alianzas regionales, nacionales e internacionales diseñadas para compartir colecciones y programas, así como en la creación de iniciativas pioneras y la atracción de nuevas audiencias.

Ubicación: 5905 Wilshire Boulevard, Los Angeles, CA, 90036. lacma.org

Pies de foto: (Izquierda): Rufino Tamayo, *Hombre con sombrero alto*, c. 1930, Los Angeles County Museum of Art, colección de arte mexicano de Bernard y Edith Lewin, © 2019 Herederos de Tamayo/México/Con licencia de VAGA en Artists Rights Society (ARS), NY, foto © Museum Associates/LACMA; (centro-izquierda): Rufino Tamayo, *El personaje*, 1975, Los Angeles County Museum of Art, donación del Graphic Arts Council, © 2019 Herederos de Tamayo/México/Con licencia de VAGA en Artists Rights Society (ARS), NY, foto © Museum Associates/LACMA; (centro-derecha): Rufino Tamayo, *Mujer temblorosa*, Los Angeles County Museum of Art, colección de arte mexicano de Bernard y Edith Lewin, © 2019 Herederos de Tamayo/México/Con licencia de VAGA en Artists Rights Society (ARS), NY, foto © Museum Associates/LACMA; (derecha): Rufino Tamayo, *Hombre con brazos abiertos [El predicador]*, 1984, Los Angeles County Museum of Art, colección de arte mexicano de Bernard y Edith Lewin, © 2019 Herederos de Tamayo/México/Con licencia de VAGA en Artists Rights Society (ARS), NY, foto © Museum Associates/LACMA

Prensa - contacto: Ángela Medrano | Asistente, Comunicación | amedrano@lacma.org | 323 932-5825

Conecte con LACMA

