

**Exposición:** *Mixpantli: Ecos contemporáneos*  
**Abierto al público:** del 12 de diciembre de 2021 al 12 de junio de 2022  
**Ubicación:** BCAM, Nivel 1



(Pies de fotos en página 2)

(Los Ángeles, 16 de septiembre de 2021) Los Angeles County Museum of Art (LACMA) presenta *Mixpantli: Ecos contemporáneos*, una exposición que muestra el impacto perdurable de la resiliencia creativa indígena y que vincula las tradiciones artísticas del pasado y del presente, de Los Ángeles y México. La exposición presenta las obras de artistas y creadores de mapas contemporáneos inspiradas en las historias cartográficas y artísticas indígenas para desafiar el relato dominante acerca del lugar y la pertenencia. *Mixpantli: Ecos contemporáneos* acompaña a *Mixpantli: El espacio, el tiempo y los orígenes indígenas de México* (del 12 de diciembre de 2021 al 1 de mayo de 2022), una muestra que destaca el 500.º aniversario de la caída de la capital azteca de Tenochtitlan (actualmente Ciudad de México), y que se centra en la resiliencia creativa de los artistas, los creadores de mapas y los narradores que forjaron nuevos futuros y que recrearon su mundo a través de la práctica artística.

*Ecos contemporáneos* incluye siete obras, la mayoría de las cuales pertenecen a la colección permanente del LACMA, entre ellas, *Vista de Ojos* (2014), de Mariana Castillo Deball, un piso de madera grabado con el dibujo del mapa más antiguo de Tenochtitlan según la ilustración de un tlacuilo (pintor escibano). La presentación también incluirá una serie de mapas, de Sandy Rodríguez, quien pinta con pigmentos fabricados de manera tradicional en papel de amate para explorar la intersección entre la memoria social y la política contemporánea. *Rainbows, Grizzlies, and Snakes, Oh My! - Conquest to Caging in Los Angeles* (2019) (*Arcoíris, osos pardos y serpientes, ¡ay!, de la conquista al enjaular en Los Ángeles*), de Sandy Rodríguez, traza la historia de Los Ángeles, desde las misiones hasta los centros de detención de inmigrantes, y *You will not be forgotten. Mapa for the children killed in custody of US Customs and Border Protection* (*Ustedes no serán olvidados. Mapa de los niños asesinados que fueron detenidos por la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza*

*de los Estados Unidos*) (2019) documenta los lugares donde murieron los niños inmigrantes detenidos por la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de los Estados Unidos. También se incluye una obra nueva que Sandy Rodríguez creó a principios de este año. *Mapa de Los Angeles 2020—For our Neighbors Killed by Police Amid Protests and Pandemic* (*Mapa de Los Ángeles, 2020: para nuestros vecinos asesinados por la policía en medio de protestas y una pandemia*) (2021) registra los lugares donde la policía asesinó a residentes de Los Ángeles en 2020 durante la pandemia. La parte final de la exposición será la primera presentación de *We Are Here (Estamos aquí)*, un mapa digital interactivo de las comunidades indígenas de Los Ángeles, producido por Comunidades Indígenas en Liderazgo (CIELO), una organización liderada por mujeres, en asociación la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA).

### Créditos

Esta exposición fue organizada por Los Angeles County Museum of Art.

The Andrew W. Mellon Foundation y Gregory Annenberg Weingarten, GRoW @ Annenberg brindó un generoso apoyo al departamento de Arte de las antiguas Américas del LACMA.

Todas las exposiciones del LACMA son financiadas por el LACMA Exhibition Fund. El museo recibe el importante apoyo anual de Meredith y David Kaplan, con la generosa donación anual de Kevin J. Chen, Louise y Brad Edgerton, Edgerton Foundation, Emily y Teddy Greenspan, Marilyn B. y Calvin B. Gross, Mary y Daniel James, Kelsey Lee Offield, Lenore y Richard Wayne, Marietta Wu y Thomas Yamamoto.

### Acerca del LACMA

Situado en el área del Pacífico, el LACMA es el museo de arte más grande del oeste de los Estados Unidos, con una colección de más de 147 000 objetos que ilustran 6000 años de expresión artística en todo el mundo. Con el compromiso de mostrar una multitud de historias de arte, el LACMA expone e interpreta las obras de arte desde las perspectivas nuevas e inesperadas que se basan en el rico patrimonio cultural y en la diversidad de la población de la región. El espíritu de experimentación del LACMA se refleja en su trabajo con los artistas, los tecnólogos y a través de las autoridades, así como en las asociaciones a nivel regional, nacional e internacional para compartir colecciones y programas, crear iniciativas innovadoras y atraer a nuevos visitantes.

**Ubicación:** 5905 Wilshire Boulevard, Los Angeles, CA 90036. [lacma.org](http://lacma.org)

**Pies de fotos:** *Rainbows, Grizzlies, and Snakes, Oh My! - Conquest to Caging in Los Angeles* (2019) (*Arcoíris, osos pardos y serpientes, ¡ay!, de la conquista al enjaular en Los Ángeles*), de Sandy Rodríguez, Los Angeles County Museum of Art, obra adquirida con fondos proporcionados por AHAN: Studio Forum, 2019 Art Here and Now, © Sandy Rodríguez, fotografía de J6 Creative; Mariana Castillo Deball, *Vista de Ojos*, 2014, Los Angeles County Museum of Art, © Mariana Castillo Deball, fotografía © Museum Associates/LACMA

### Contacto de prensa

Erin Yokomizo | Asociada Sénior, Comunicaciones | [eyokomizo@lacma.org](mailto:eyokomizo@lacma.org) | 323 932-5825

### Conéctese con el LACMA

