

A detail from a painting, likely by Juan Pantoja de la Cruz, showing a woman in a white dress with a red floral bodice and a child. The woman is looking slightly to the right, and the child is looking up at her. The background is dark and indistinct.

## Inventing Race

*Casta Painting and Eighteenth-Century Mexico*

APRIL 4–AUGUST 8, 2004

La invención del mestizaje

*La pintura de castas y el siglo XVIII en México*

4 DE ABRIL—8 DE AGOSTO, 2004

only at **LACMA**



A

B

Español

Mekazo

Yndio

Español

Capitan

Español

Español

Español

Español

Yndio

## Inventing Race

### *Casta Painting and Eighteenth-Century Mexico*

Casta (“caste”) painting, one of the most compelling forms of artistic expression from Spanish America, illustrates the results of the intermingling of the races in colonial society. The genre emerged in Mexico around 1711 and was popular for about a century. Created by both renowned and anonymous artists, these images open a window on the nuanced complexities of Spanish colonial life, helping us understand how the concepts of race and race mixing came to assume such important roles in the Americas.

During the colonial period, native Indians, Spaniards born in Spain as well as the New World (the latter known as creoles), and Africans brought over as slaves all populated Mexico. A large percentage of the population was of mixed race—known collectively as castas. Produced largely for a European market, casta paintings reveal the elite’s attempt to represent and categorize the process of race mixing in Mexico.

Most casta paintings were conceived as sets of sixteen scenes painted on either a single canvas or separate surfaces (FIG. 1). Each

image depicts a family group with parents of different races and one or two of their children. The racial mixtures are identified by inscriptions and the scenes are hierarchically arranged. At the beginning or top are figures of “pure” race (that is, Spaniards), lavishly attired and engaged in occupations or leisure activities that indicate their higher status (FIG. 2). As the family groups become more mixed, their social status diminishes.

Many of the compositions and pictorial conventions of casta paintings are based upon European models, which colonial artists knew through imported prints and paintings. These paintings, however, portray a world very different from Europe. In addition to presenting a typology of human races, occupations, and dress, casta paintings picture the New World as a land of boundless natural wonder through precise renderings of native products, flora, and fauna. These scenes underscored the colonists’ pride in the diversity and prosperity of the viceroyalty; at the same time, they fulfilled Europe’s long-standing curiosity about the “exoticism” of the New World. In this respect, casta paintings portray an evolving sense of Spanish Americans as similar but fundamentally different from Europeans.

## La invención del mestizaje

### *la pintura de castas en el México del siglo XVIII*

La pintura de castas, una de las formas de expresión artística más fascinantes de la América española, ilustra los resultados de las mezclas de razas de la sociedad colonial. El género surgió en la Nueva España (México) alrededor de 1711 y mantuvo su popularidad durante un siglo aproximadamente. Creadas tanto por artistas conocidos como anónimos, estas imágenes nos permiten entrever la inmensa complejidad que caracterizó la vida colonial española y nos ayudan a comprender los motivos por los que los conceptos de raza y mestizaje llegaron a asumir tanta importancia en el continente americano.

Durante el periodo colonial, México estaba habitado por indios nativos, españoles nacidos ya sea en España como en el Nuevo Mundo (estos últimos eran conocidos como criollos) y africanos llevados allí como esclavos. Un gran porcentaje de la población estaba racialmente mezclada y era conocida colectivamente como las castas. Producidas en su mayoría para el mercado europeo, las pinturas de castas revelan el deseo de la elite de representar y categorizar el proceso de mestizaje en México.

En su mayoría, las pinturas de castas se concibieron como conjuntos de 16 escenas pintadas en una única tela o bien en

superficies separadas (FIG. 1). Cada imagen representa a una familia con padres de razas distintas y uno o dos hijos. Las mezclas raciales están identificadas mediante inscripciones y las escenas se disponen jerárquicamente. Al principio ó en la parte superior aparecen las figuras de raza “pura” (es decir, españoles), magníficamente ataviados y ocupados en tareas o actividades de ocio que indican su categoría elevada (FIG. 2). A medida que las familias se van mezclando más, su posición social disminuye.

Muchas de las composiciones y convenciones pictóricas de los cuadros de castas se fundan en modelos europeos que los artistas conocían gracias a la importación de pinturas y grabados. Estas obras, sin embargo, representan un mundo muy distinto de Europa. Además de ofrecer una tipología de razas humanas, ocupaciones y formas de vestir, la pintura de castas muestra el Nuevo Mundo como una tierra fantástica de recursos naturales ilimitados, a través de la minuciosa representación de flora, fauna y productos locales. Las escenas resaltaban el orgullo de la sociedad colonial ante la diversidad y prosperidad del virreinato, a la vez que satisfacían la antigua curiosidad europea sobre el “exotismo” del Nuevo Mundo. En este sentido, las pinturas de castas ilustran el continuo evolucionar de los españoles de América como una sociedad similar a la europea, aunque también fundamentalmente distinta.



De E Español, y  
Castiza Español.

FIG. 1 (PREVIOUS PAGE)  
ANONYMOUS, *Casta Painting*  
(detail), c. 1770–80, oil on  
canvas, 41 x 98 in.,  
private collection

FIG. 2 (ABOVE)  
JOSÉ DE PÁEZ, 3. *From*  
*Spaniard and Castiza,*  
*Spaniard.*, c. 1770–80,  
oil on copper,  
16 7/8 x 22 in.,  
private collection

FIG. 1  
(PÁGINA ANTERIOR)  
ANÓNIMO, *Pintura de castas*  
(detalle), c. 1770–80,  
óleo sobre lienzo,  
104 x 249.5 cm,  
colección particular

FIG. 2 (ARRIBA)  
JOSÉ DE PÁEZ, 3. *De español y*  
*castiza, español.*,  
c. 1770–80,  
óleo sobre lámina de cobre,  
43 x 56.5 cm,  
colección particular



FIG. 3  
*Costumes from the Four  
 Continents, from ABRAHAM DE  
 BRUYN'S Omnium pene  
 Europae, Asiae, Africae atque  
 Americae Gentium Habitus*  
 (Antwerp, c. 1581),  
 10 x 14 in., The Doris Stein  
 Research and Design Center  
 for Costume and Textiles,  
 Los Angeles County  
 Museum of Art

FIG. 3  
*Trajes de los cuatro continentes,  
 ABRAHAM DE BRUYN,  
 Omnium pene Europae, Asiae,  
 Africae atque Americae  
 Gentium Habitus (Amberes,  
 c. 1581), 27.3 x 35.6 cm, The  
 Doris Stein Research and  
 Design Center for Costume  
 and Textiles, Museo de Arte  
 del Condado de Los Angeles*

## The Culture of Curiosity

Before the “discovery” of the Americas in 1492, Europeans believed the farthest edges of the earth to be inhabited by monstrous races—giants, pygmies, two-headed men, Amazons, and hermaphrodites. Artists created many images, especially as illustrations for manuscripts and printed books, reflecting this fantastical vision. Expeditions of exploration and conquest increased the interest in a larger, previously unknown world and provided fertile ground for their fascination with the marvelous. Spanish, Dutch, and Portuguese voyages to the Orient, the Middle East, and Africa from the 1550s onward prolonged this interest well into the eighteenth century.

This expanding interest in foreign cultures propelled a gradual increase in texts devoted to the customs of humankind (FIG. 3). The constant desire in Europe to receive news from far-flung lands and peoples created a robust market for images of the world’s diverse inhabitants. Colonial artists responded by studying these original sources and supplying new images themselves, such as those found in casta painting (FIG. 4).

## La cultura de la curiosidad

Antes del “descubrimiento” de América en 1492, los europeos creían que los confines de la Tierra estaban poblados por razas monstruosas: gigantes, pigmeos, hombres bicéfalos, amazonas y hermafroditas. Los artistas crearon numerosas imágenes—sobre todo ilustraciones para manuscritos y libros impresos— que reflejaban esta visión imaginaria. Las expediciones de exploración y conquista acrecentaron el interés por un mundo más grande—hasta entonces desconocido— y ofrecieron un terreno fértil para su fascinación por lo maravilloso. Los viajes de españoles, holandeses y portugueses a Oriente, el Oriente Medio y África desde mediados del siglo XVI prolongaron ese interés hasta bien entrado el XVIII.

El interés creciente por las culturas extranjeras impulsó un aumento paulatino de los textos dedicados a las costumbres de la humanidad (FIG. 3). En Europa, la demanda constante de noticias de tierras y pueblos remotos generó un sólido mercado de imágenes de los diversos habitantes del mundo. Los artistas coloniales estudiaron estas fuentes originales y respondieron suministrando ellos mismos nuevas imágenes, como las que se plasman en las pinturas de castas (FIG. 4).

Diceño dechi: hu. Mica.  
Natural. del Partido del  
PaRal.



FIG. 4

Attributed to

MANUEL ABELLANO,

*Reproduction of a Chichimeco, a  
Native of the Province of Parí,*

1711, oil on canvas,

41.5 x 31 in.,

Museo de América, Madrid

FIG. 4

Atribuido a

MANUEL ABELLANO,

*Diceño de chichimeco, natural del  
partido del Parí,* 1711,

óleo sobre lienzo,

104.5 x 79.5 cm.,

Museo de América, Madrid

FIG. 5  
Attributed to  
JUAN RODRIGUEZ JUÁREZ,  
*Castizo and Spaniard Produce a  
Spaniard*, c. 1715, oil on canvas,  
40 x 57 in.,  
Collection JAPS, Mexico

FIG. 5  
Atribuido a  
JUAN RODRIGUEZ JUÁREZ,  
*De castizo y española, produce  
española*, c. 1715, óleo sobre  
lienzo, 103.5 x 145.5 cm,  
Colección JAPS, México



## The Early Paintings

### *Diversity and Creole Pride*

By the end of the seventeenth century, a well-defined sense of creole identity had crystallized in New Spain. In 1680, when the renowned creole intellectual Carlos de Sigüenza y Góngora wrote, “admire what is yours instead of what is foreign,” he was voicing a sentiment present among a large number of the creole elite. This strong sense of belonging to the land, known as *criollismo*, is essential for understanding the rise of *casta* painting.

Mexico’s racial diversity was legendary, but it also caused great anxiety among Spaniards obsessed with racial purity. Early *casta* paintings represent an attempt to systematize the complex process of race mixing, thereby creating order out of what was perceived as an increasingly confusing society. Showing the different racial types dressed luxuriously emphasized the wealth of the colony as well as illustrated an integrated and restrained society (FIGS. 5 and 6). Viewed within the framework of creole pride, these early works are careful depictions of Mexican self-identity that distinguished the New World from the Old.



FIG. 6  
 Attributed to  
 JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ,  
*Mulatto and Mestiza Produce a  
 Mulatto Return-Backwards*,  
 c. 1715, oil on canvas,  
 40 x 56 in.,  
 Collection JAPS, Mexico

FIG. 6  
 Atribuido a  
 JUAN RODRÍGUEZ JUÁREZ,  
*De mulato y mestiza, produce  
 mulato es torna atrás*, c. 1715,  
 óleo sobre lienzo,  
 102.9 x 144.1 cm,  
 Colección JAPS, México

## Las pinturas tempranas *diversidad y orgullo criollo*

A finales del siglo XVII, en la Nueva España había cristalizado un sentimiento bien definido de identidad criolla. En 1680, cuando el célebre intelectual criollo Carlos de Sigüenza y Góngora escribió “consideren lo suyo los que se empeñan en considerar lo ajeno”, estaba expresando una idea muy arraigada entre la elite criolla. Este extendido sentimiento de pertenencia a la tierra, conocido como criollismo, resulta esencial para comprender el auge de la pintura de castas.

La diversidad racial de México era legendaria, pero también causaba una gran ansiedad entre los españoles obsesionados con la pureza racial. Las primeras pinturas de castas representan un intento por sistematizar el complejo proceso de mestizaje, creando así un orden a partir de lo que se percibía como una sociedad cada vez más confusa. Al mostrar los distintos tipos raciales ataviados lujosamente, se enfatizaba la riqueza de la colonia a la vez que se ilustraba una sociedad ordenada e integrada (FIGS. 5 y 6). Vistas en el marco del orgullo criollo, estas obras tempranas se proponen representar una identidad mexicana propia que diferenciaba el Nuevo Mundo del Viejo.



9. De Español y Albina. Torna atrás.



FIG. 7

ANÓNIMO, 9. From  
Spaniard and Albina, Return-  
Backwards, c. 1760–70, oil  
on canvas, 31 $\frac{3}{4}$  X 39 in.,  
private collection

FIG. 7

ANÓNIMO, 9. De español y  
albina, torna atrás,  
c. 1760–70, óleo sobre  
lienzo, 79,5 x 101 cm.,  
colección particular

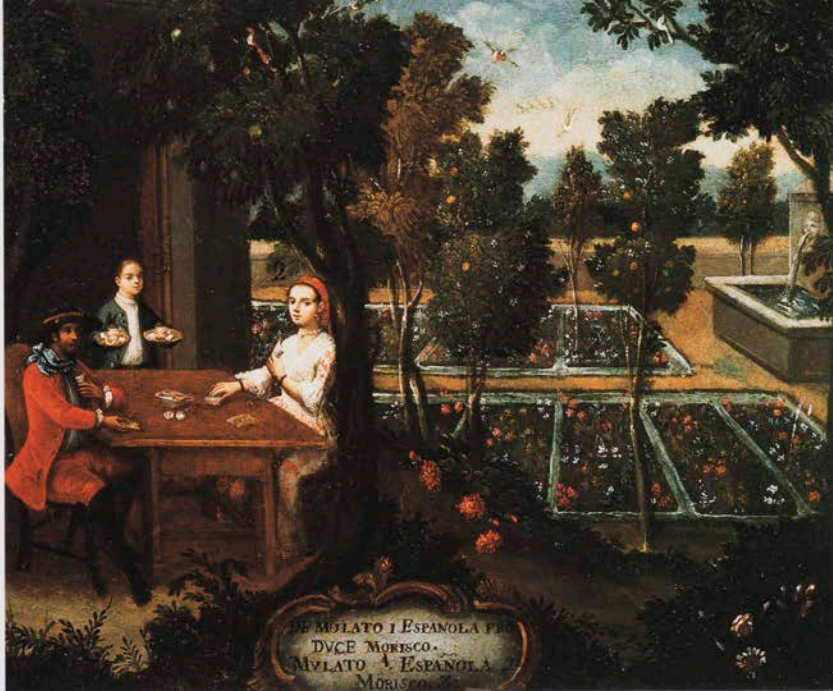


FIG. 8

ANONYMOUS, *Mulatto and Spanish, Produce a Morisco*, c. 1780, oil on copper, 13 x 15 3/8 in., private collection

FIG. 8

ANÓNIMO, *Mulato y española, produce morisco*, c. 1780, óleo sobre lámina de cobre, 33 x 39 cm, colección particular

## The Later Paintings

### *The Bourbon Reforms and the Enlightenment*

The production of casta painting reached its height between 1760 and 1790, coinciding with the implementation of the Bourbon reforms. During this time, the Spanish government looked to strengthen its authority and regain power of its American domains, which had become largely self-sufficient. This era of renewed imperialism was tied to the larger philosophical movement of the Enlightenment, which extolled the power of human reason and the idea of progress. Charles III (reigned 1759–88) and Charles IV (reigned 1788–1808) sought to exploit the colonies to their fullest by levying new taxes and improving management of royal monopolies (including ice cream, playing cards, tobacco, and *pulque*, an intoxicating beverage extracted from the maguey plant) (FIGS. 7 and 8). Many of the concerns of the enlightened reformers and intellectuals of Bourbon Spain are addressed in casta painting by including scenes that show a healthy and industrious society with its members engaged in multiple occupations.

## Las pinturas tardías

### *las reformas borbónicas y la Ilustración*

La producción de la pintura de castas alcanzó su apogeo entre 1760 y 1790, coincidiendo con la aplicación de las reformas borbónicas. Durante esta época, el gobierno español se afanó por reforzar su autoridad y recobrar el poder en los dominios americanos, que en buena medida habían aflojado sus lazos con la metrópoli. Esta era de renovado imperialismo estaba vinculada genéricamente al movimiento filosófico de la Ilustración, que resaltaba el poder de la razón humana y la idea de progreso. Carlos III y Carlos IV (que reinaron en 1759–1788 y 1788–1808, respectivamente) trataron de explotar las colonias al máximo imponiendo nuevos impuestos y mejorando la gestión de los monopolios o estancos reales (incluyendo los de helados, naipes, tabaco y pulque, la bebida embriagante extraída del maguey) (FIGS. 7 y 8). Muchas de las inquietudes de reformistas e intelectuales ilustrados de la España borbónica quedan reflejadas en las pinturas de castas, que incluyen escenas en las que se muestra una sociedad próspera y diligente abocada a múltiples labores.

## Typical Inscriptions on a Set of Casta Paintings

INSCRIPCIONES TÍPICAS EN UNA SERIE DE PINTURAS DE CASTAS

- N<sup>o</sup>.1. *From Spaniard and Indian, a Mestiza is 'Born*  
DE ESPAÑOL E INDIA, NACE MESTIZO
- N<sup>o</sup>.2. *From Spaniard and Mestiza, a Castizo is 'Born*  
DE ESPAÑOL Y MESTIZA, NACE CASTIZO
- N<sup>o</sup>.3. *From Castizo and Spaniard, a Spaniard is 'Born*  
DE CASTIZO Y ESPAÑOLA, NACE ESPAÑOLA
- 
- N<sup>o</sup>.4. *From Spaniard and Black, a Mulatto is 'Born*  
DE ESPAÑOL Y NEGRA, NACE MULATA
- N<sup>o</sup>.5. *From Spaniard and Mulatto, a Morisco is 'Born*  
DE ESPAÑOL Y MULATA, NACE MORISCO
- N<sup>o</sup>.6. *From Spaniard and Morisca, an Albino is 'Born*  
DE ESPAÑOL Y MORISCA, NACE ALBINO
- N<sup>o</sup>.7. *From Spaniard and Albino, a Return-Backwards is 'Born*  
DE ESPAÑOL Y ALBINA, NACE TORNA ATRÁS
- 
- N<sup>o</sup>.8. *From Indian and Black, a Wolf is 'Born*  
DE INDIO Y NEGRA, NACE LOBO
- N<sup>o</sup>.9. *From Indian and Mestiza, a Coyote is 'Born*  
DE INDIO Y MESTIZA, NACE COYOTE
- N<sup>o</sup>.10. *From Wolf and Black, a Chino is 'Born*  
DE LOBO Y NEGRA, NACE CHINO
- N<sup>o</sup>.11. *From Chino and Indian, a Cambujo is 'Born*  
DE CHINO E INDIA, NACE CAMBUJO
- N<sup>o</sup>.12. *From Cambujo and Indian, a Hold-Yourself-in-Midair is 'Born*  
DE CAMBUJO E INDIA, NACE TENTE EN EL AIRE
- N<sup>o</sup>.13. *From Hold-Yourself-in-Midair and Mulatto, an Albarazado is 'Born*  
DE TENTE EN EL AIRE Y MULATA, NACE ALBARAZADO
- N<sup>o</sup>.14. *From Albarazado and Indian, a Barcino is 'Born*  
DE ALBARAZADO E INDIA, NACE BARCINO
- N<sup>o</sup>.15. *From Barcino and Cambuja, a Calpamulato is 'Born*  
DE BARCINO Y CAMBUJA, NACE CALPAMULATO
- 
- N<sup>o</sup>.16. *Barbarian Meco Indians*  
INDIOS MECOS BÁRBAROS

## The Invention of Race and the Caste System

Spaniards and creoles used the caste system to rank people according to their purported percentage of white, Indian, or black blood, with its goal to show that certain racial mixings were more positive than others. Because native Indians were considered “new Christians” and thus Spaniards’ equals, the system contended that if Indians kept mixing with Spaniards, their offspring could become entirely Spanish on the third generation.

According to this system, the combination of either Spaniards and Africans or Indians and Africans, however, could never become “white” because Africans were associated with slavery and viewed as inferior (FIG. 10). This rationale is explicitly articulated through the inscriptions on casta paintings (FIG. 9). Each series is divided into three main units—the first group of paintings typically focuses on the Spanish-Indian union, which begets more Spaniards on the third generation; the second group focuses on Spanish-Black unions, and the third on Black-Indian combinations, both of which do not result in more Spaniards.

This artificial way of categorizing people was an attempt to control the reproduction of the colony to safeguard the social position of Spaniards. During the colonial period there was a great deal of social mobility; Africans and their descendants could attain a high degree of prominence, and not all Spaniards were of higher social status. Nevertheless, the caste system was an attempt on the part of the Spanish elite to create a rigidly structured society and to allocate power and prestige according to how people were perceived.

FIG. 9

Inscriptions taken from a castas set signed by Andrés de Islas, 1774. Museo de América, Madrid

FIG. 9

Inscripciones tomadas de una serie de castas firmada por Andrés de Islas, 1774. Museo de América, Madrid

## La invención de la raza y el sistema de castas

Los españoles y los criollos se valieron del sistema de castas para clasificar a las personas según su supuesto porcentaje de sangre blanca, india o negra, con el objeto de demostrar que ciertas mezclas raciales eran más idóneas que otras. Debido a que los indios nativos eran considerados "cristianos nuevos" y, por consiguiente, iguales a los españoles, el sistema argüía que si los indios seguían mezclándose con los españoles, sus descendientes podrían considerarse enteramente españoles a la tercera generación.

Según este sistema, sin embargo, la combinación de españoles y africanos o de indios y africanos nunca podría dar como resultado un "blanco" debido a que los africanos se asociaban a la esclavitud y eran percibidos como inferiores (FIG. 10). Este razonamiento está explícitamente articulado en las inscripciones de las pinturas de castas (FIG. 9). Cada serie se divide en tres unidades principales: el

primer grupo de pinturas suele centrarse en la unión entre españoles e indios, que engendra más españoles a partir de la tercera generación; el segundo grupo ilustra las uniones entre españoles y negros, mientras que el tercero hace lo propio con las combinaciones entre negros e indios. Los últimos dos grupos no dan como resultado más españoles.

Esta fórmula artificial de categorizar a las personas era un intento de controlar la reproducción de la colonia para salvaguardar la posición social de los españoles. Durante el periodo colonial tuvo lugar una gran movilidad social; los africanos y sus descendientes podían alcanzar un destacado lugar en la sociedad, y no todos los españoles eran de clase alta. No obstante, el sistema de castas constituía un intento por parte de la elite española de crear una sociedad rigidamente estructurada y de asignar el poder y el prestigio en función de cómo se percibía a las personas.

FIG. 10  
ANONYMOUS, *Albino and  
Spaniard Produce a Black  
Return-Backwards*, c. 1775,  
oil on copper,  
8½ x 21½ in.,  
Banco Nacional de México,  
Mexico City

FIG. 10  
ANÓNIMO, *De albino y  
español, produce negro torna  
atras*, c. 1775,  
óleo sobre lámina de cobre,  
46 x 55 cm, Banco Nacional  
de México, D.F.



FIG. 11  
MIGUEL CABRERA, *5. From  
Spaniard and Mulatta, Morisca*,  
1763, oil on canvas,  
53 3/16 x 41 5/16 in.,  
private collection

FIG. 11  
MIGUEL CABRERA, *5. De  
español y mulata, morisca*, 1763,  
óleo sobre lienzo,  
136 x 105 cm,  
colección particular



## De Español y Albina, Torna atrás.



FIG. 12

MIGUEL CABRERA, 7. *From Spanish and Albino, Return-Backwards*, 1763, oil on canvas, 53 1/8 x 41 10/16, private collection

FIG. 12

MIGUEL CABRERA, 7. *De español y albina, torna atrás*, 1763, óleo sobre lienzo, 135 x 106 cm, colección particular

## Racial Labeling

Racial labels were common in colonial Mexico and many appear in casta painting. The terms “mestizo” and “mulatto” were popular from the sixteenth century—mestizo referred to Spanish-Indian unions, while mulatto, originally applied to the hybrid nature of mules, was given to Spanish-Black combinations. *Zambo* or *zambaigo* (meaning “knock-kneed”) became widespread to refer to Indian-African unions, but no single term existed to refer to this particular mixture. Other terms gradually appeared in the seventeenth century, such as *castizo* (a light-skinned mestizo, which derives from “casto,” or pure) and *morisco* (a light-skinned mulatto, which stems from the word “moro,” or Moorish) (FIG. 11).

By the eighteenth century the names for the castas greatly increased and were not applied consistently. Many names used to describe African-Indians unions, for example, were zoologically inspired and derogatory: *lobo* (wolf), *coyote*, *albarazado* (white-spotted), *barcino* (used for horses and other colored animals with spots), *cambujo* (originally applied to dark birds), and *chamizo* (in reference to a half-burned log) (FIG. 13). Others referred to the uncertain origin of specific mixtures, including *tente en el aire* (hold-yourself-in-midair) and *no te entiendo* (I-don't-understand-you), or described a regression in the racial scale away from Spanish ancestry, as in *torna atrás* (return-backwards) (FIG. 12).

Casta painting is a rich and nuanced pictorial genre that demonstrates the great artistic skill attained by colonial artists, as well as the fascination with the genealogy of humankind. The works are extraordinary visual documents of a social phenomenon that shaped life in the Americas.

## Las etiquetas raciales

Las etiquetas raciales eran comunes en el México colonial y muchas de ellas aparecen en las pinturas de castas. Los términos *mestizo* y *mulato* se hicieron populares a partir del siglo XVI (*mestizo* se refería a las uniones entre españoles e indios, mientras que *mulato*, aplicado originalmente a la naturaleza híbrida de las mulas, se usaba para las combinaciones entre españoles y negros). *Zambo* (originalmente “de piernas estevadas”) y *zambaigo* se extendieron para referirse a las uniones entre indios y africanos, pero no había un único término para designar esta mezcla particular. A lo largo del siglo XVII aparecieron progresivamente otros términos tales como *castizo* (un mestizo de piel clara, derivado de *casto*) y *morisco* (un mulato de piel clara, derivado de *moro*) (FIG. 11).

En el siglo XVIII los nombres de castas habían aumentado considerablemente y no se aplicaban con coherencia. Muchos de los nombres usados para referirse a las uniones entre africanos e indios, por ejemplo, se inspiraban en la zoología y eran peyorativos: *lobo*, *coyote*, *albarazado* (manchado de blanco), *barcino* (usado para caballos y otros animales con manchas), *cambujo* (aplicado originalmente a las aves de color negro) y *chamizo* (árbol o leño chamuscado o medio quemado) (FIG. 13). Otros se referían al origen incierto de algunas mezclas como *tente en el aire* y *no te entiendo*, o describían una regresión en la escala racial que se alejaba de la ascendencia española, como es el caso de *torna atrás* (FIG. 12).


La pintura de castas es un género pictórico rico y complejo que demuestra la gran habilidad artística alcanzada por los pintores de la Nueva España, así como la fascinación por la genealogía de la humanidad. Estas obras constituyen extraordinarios documentos visuales de un fenómeno social que definió a América.

FIG. 13 (RIGHT)  
ANÓNIMO, *From Spaniard and Chamiza, Barcino*. Water., c. 1770–80, oil on canvas, 24 3/8 x 32 in., private collection

FIG. 13 (DERECHA)  
ANÓNIMO, *De español y chamiza, barcino*. Agua, c. 1770–80, óleo sobre lienzo, 62.5 x 82.5 cm, colección particular




Text by Iлона Katzew, Associate Curator of Latin American Art, Modern and Contemporary Art, Los Angeles County Museum of Art.

This exhibition was organized by the Los Angeles County Museum of Art. It is presented by Univision Communications Inc. 

It was supported in part by a grant from Bank of America and additional support was provided through a grant from The James Irvine Foundation.

Texto de Iлона Katzew, Curadora Asociada de Arte Latinoamericano, Arte Moderno y Contemporáneo, Museo de Arte del Condado de Los Angeles

La exposición fue organizada por el Los Angeles County Museum of Art. Es presentada por Univision Communications Inc.  y cuenta con el apoyo de Bank of America y de The James Irvine Foundation.



# Related Events

## PUBLIC TOURS

Public tours of the exhibition are offered on Tuesdays and Saturdays at 2 p.m. Tours meet at the entrance to the exhibition.

## PUBLIC LECTURE BY EXHIBITION CURATOR

Sunday, June 13, 2:00 p.m., Dorothy Collins Brown Auditorium  
*Casta Painting: A Spanish American Pictorial Genre*

## SHEILA AND WALLY WEISMAN FAMILY SUNDAYS

*Explore the New World*  
Sunday, May 9, 16, 23, 12:30–3:15 p.m.  
Times Mirror Central Court

## THE JOHNNY MERCER FOUNDATION FAMILY MUSIC DAYS

*Music and Dance from Mexico*  
Sunday, May 30, 12:30–3:15 p.m.  
Times Mirror Central Court

Ilona Katzew's *Casta Painting: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico* (Yale University Press, 2004) is available for purchase in the Museum Store.

Unless noted otherwise, events are free to museum members and included in the general admission fee for all others. No seating is reserved. For more information call (323) 857-6512 or visit LACMA's website at [www.lacma.org](http://www.lacma.org).

Education programs at the museum are supported in part by grants from the City of Los Angeles Cultural Affairs Department and the William Randolph Hearst Endowment Fund for Arts Education.

**Front cover and postcard:** MIGUEL CABRERA, 7. *From Spaniard and Albino, Return-Backwards* (detail on front cover), 1763, oil on canvas, 53 1/8 x 41 in. (135 x 106 cm), private collection. **Back cover:** ANONYMOUS, *Mulatto and Spaniard, Produce a Morisco* (detail), c. 1780, oil on copper, 13 x 15 3/4 in. (33 x 39 cm), private collection. **Back inside cover:** ANONYMOUS, *From Spaniard and Chamiza, Barcino. Water*. (detail), c. 1770–80, oil on canvas, 24 3/4 x 32 in. (62.5 x 82.5 cm), private collection. Photos: José Ignacio González Manterola

**Get membership.**

To join call (323) 857-6151 or log on to [www.lacma.org](http://www.lacma.org).

## SYMPOSIUM

*Race and Classification: The Case of Mexican America*

Saturday, May 1 at LACMA

This symposium is organized by the Los Angeles County Museum of Art and the University of California Humanities Research Institute

9:30 a.m.–3:25 p.m.	Dorothy Collins Brown Auditorium
3:45–5:15 p.m.	Keynote address and performance by GUILLERMO GÓMEZ PEÑA, Leo S. Bing Theater

Moderator, DAVID THEO GOLDBERG, Director, University of California Humanities Research Institute

SESSION I: *Painting and Naming Race in Colonial Mexico*

10:00–11:00 a.m.

MARÍA ELENA MARTÍNEZ-LÓPEZ, University of Southern California  
ILONA KATZEW, Los Angeles County Museum of Art

SESSION II: *Africans and Degeneracy in Colonial Mexico*

11:10–12:10 p.m.

HERMANN BENNETT, Rutgers University  
VERENA STOLCKE, Universitat Autònoma de Barcelona

SESSION III: *Classifying Mexicans and Mexican-Americans*

1:15–2:15 p.m.

IAN HANEY-LÓPEZ, University of California at Berkeley  
MARGARET E. MONTOYA, University of New Mexico School of Law

SESSION IV: *Defining Chicano Identity*

2:25–3:25 p.m.

RAMÓN GUTIÉRREZ, University of San Diego  
JORGE KLOR DE ALVA, Apollo International

Admission to the symposium is free for museum members, University of California students and faculty, and included in the admission fee for nonmembers.

only at LACMA



FRONT: MIGUEL CARRERA, 7. *From Spanish and Albino, Return-Background*, 1761, oil on canvas, 53 1/2 x 41 in., (135 x 106 cm), private collection



7.  
De El Español, y Albina, Torna atras.



